

Государственное (областное) бюджетное учреждение
«Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей,
и содействия семейному устройству имени Героя Российской Федерации
Эдуарда Борисовича Белана»

УТВЕРЖДЕНО:

на педагогическом совете

протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

приказ № 59 –од от 28.08.2023 г.

директор Г(О) БУ " ЦПД им. Э.Б.Белана"



Т.В. Шипилова

**Учебный план на 2023-2024 учебный год
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности «Липецкие переливы»
(эстрадный вокал)**

1 год обучения (ознакомительный уровень) -76 часов

2 год обучения (основной уровень) - 76 часов

4 год обучения (основной уровень) — 76 часов

Форма обучения – очная.

Продолжительность занятий – 2 раза в неделю по 45 минут.

Возраст обучающихся – 7-17 лет

Педагог дополнительного образования

Поленникова Светлана Сергеевна – высшая квалиф. категория

Липецк, 2023г.

Пояснительная записка

В основе формирования учебного плана на 2023-2024 учебный год к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Липецкие переливы» использована следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России 13.03.2019г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 25.10.2013г. №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации «Об утверждении плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства» от 6 июля 2018 ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года №729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года»;
- Устав Г(О)БУ «ЦПД им.Э.Б.Белана»;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность Г(О)БУ «ЦПД им.Э.Б.Белана».

Учебный план отражает основную цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Липецкие переливы»: способствовать формированию интереса к эстраднему искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры восприятия и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ вокального и хореографического эстрадного искусства на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.

Общий объем программы в 2023-2024 учебном году составляет:

- 1 год обучения (ознакомительный уровень освоения программы) – 76 часов (занятия 2 раза в неделю по 45 минут);
- 2 год обучения (основной уровень освоения программы) - 76 часов (занятия 2 раза в неделю по 45 минут);
- 4 год обучения (основной уровень освоения программы) — 76 часов (занятия 2 раза в неделю по 45 минут).

Учебный план

1 год обучения

№	Тема занятий	Количество академических часов		
		всего	теория	практика
сентябрь	Вводное занятие. Индивидуальное прослушивание. Организационно-методическая работа.	3	1	2
	Понятие «эстрадный вокал».	1	1	0
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	1	0	1
октябрь	Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана голоса.	3	2	1
	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2	1	1
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	2	0	2
ноябрь	Певческое дыхание.	4	1	3
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	3	0	3

дек абр ь	Формирование навыков певческой артикуляции.	6	3	3
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	2	0	2
янв арь	Формирование качества звука. Интонация. Устойчивое интонирование одноголосного пения. Естественный свободный звук. Мягкая атака звука.	6	3	3
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	1	0	1
фев рал ь	Формирование навыков голосоведения. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умение использовать головной и грудной регистры.	6	3	3
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	2	0	2
мар т	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	5	3	3
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	3	0	3
апр ель	Навыки работы с микрофоном. Работа над произведениями, участие в мероприятиях	3	1	2
		5	0	5
ма й	Работа над произведениями , участие в мероприятиях	8	0	8
Весь учеб ный год год	Участие в концертных программах, конкурсах.	10	0	10
	Итого:	76 часов		

2 год обучения

№	Тема занятий	Общее количество часов		
		общее	теория	практика
сентябрь	Вводное занятие.	1	1	0
	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	3	1	2
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	4	0	4
октябрь	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Навыки «цепного» дыхания. Исполнение продолжительных фраз на «цепном» дыхании.	6	3	3
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	1	0	1
ноябрь	Звукообразование и голосоведение.	6	3	3
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	2	0	2
декабрь	Дикция и артикуляция. Работа над особенностями произношения в пении .	4	2	2
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	3	0	3
январь	Формирование качества звука.	5	2	3
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	1	0	1
февраль	Выразительность исполнения. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	4	2	2
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	3	0	3
март	Сценический образ.	2	1	1
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	7	0	7
апрель	Работа с микрофоном. Работа с фонограммой. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	2	1	1
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	5	0	5

май	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	7	0	7
Весь учебный год	Участие в концертных программах, конкурсах.	10	0	10
	Итого:	76 часов		

4 год обучения

№	Тема занятий	Общее количество часов		
		общее	теория	практика
сентябрь	Вводное занятие.	1	1	-
	Певческая установка. Музыкальная зарядка, упражнения для выработки правильной певческой установки.	2	1	1
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	5	0	5
октябрь	Охрана голоса в период мутации.	2	1	1
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	5	0	5
ноябрь	Певческое дыхание. Опора звука. Дыхательная гимнастика. Усовершенствование навыков дыхания.	5	2	3
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	3	0	3
декабрь	Голосоведение. Музыкальный звук, высота звука.	4	2	2
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	3	0	3
январь	Дикция и артикуляция. Усовершенствование речевого аппарата, артикуляционного аппарата.	5	2	3
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	1	0	1
февраль	Формирование качества звука. Интонация.	2	1	1
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	5	0	5

мар т	Выразительность исполнения.	2	1	1
	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	7	0	7
апр ель	Работа с фонограммой	3	1	2
	Сценическая культура певца исполнителя. Работа над произведениями, участие в мероприятиях	4	0	4
май	Работа над произведениями, участие в мероприятиях	7	0	7
Весь учебный год	Участие в концертных программах, мероприятиях детского дома, конкурсах.	10	0	10
Итого:		76 часов		

На протяжении всего учебного года формы обучения варьируются: индивидуальные и групповые учебные занятия, которые изменяются в зависимости от различных форм изучения материала.