

Государственное (областное) бюджетное учреждение
«Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей,
и содействия семейному устройству имени Героя Российской Федерации
Эдуарда Борисовича Белана»



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Г(О)БУ «ЦПД им. Э.Б.Белана

Т.В.Шипилова

Приказ учреждения

№51-од от «26» августа 2024г.

Принято педагогическим советом

Протокол №1 от 26.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка «Юный художник»
на 2024-2025 учебный год
(углубленный уровень)

педагога дополнительного образования

Торшиной Нелли Николаевны

Липецк 2024г.

Основная цель программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве **следующих задач**: воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения на углубленном уровне воспитанники должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах фигурной керамики Скопина и Опошни.

К концу первого года обучения на углубленном уровне воспитанники должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов: доступными

графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов с натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;

- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в мяч и т.д.);

- сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправить замеченные ошибки;

- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;

- использовать в рисунках особенности традиций искусства народов России;

- различать и характеризовать виды дизайна;

- выполнять эскизы, простейшие модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства;

- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Углубленный уровень, два года обучения

Образовательные области	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
		3	4	5
Словесность	Вводное занятие. Определение понятий «цвет», «колорит», «композиция», «дизайн». Виды и жанры изобразительного искусства. Периодические издания (журналы, газеты) по изобразительному искусству, по развитию народных промыслов и ремесел	24	24	-
Естествознание	Химические и физико-технические свойства материалов (краски – акварель, гуашь; восковые мелки, пастель, кисти, бумага, ткань, дерево, камень, кожа, глина, и др.). Правила хранения красок, рисунков, изделий из глины, коллажей, из природного материала. Естественно-научные основы работы с природными материалами	44	24	20
Математика	Правила «золотого сечения», симметрии, пропорций. Правила линейной и воздушной перспективы. Понятие о рыночной цене и себестоимости изделий народного творчества. Расчет затрат времени на выполнение работы (затраты времени на разных этапах)	46	22	24
Искусство	Посещение выставок образцов народного искусства скульптуры, художников работающих в различных техниках, художников народных промыслов.	32	20	12

Технология	Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Практикум по выполнению набросков различных объектов действительности. Практикум по освоению приемов работы над рисунком, живописью, графикой. Практикум по освоению приемов работы лепки, конструирования из бумаги, дизайна. Понятие о критериях оценки качества изделий. Правила оформления готовых изделий.	90	24	66
Социальная практика	Понятие о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда и отдыха. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Права и обязанности гражданина России. Природа родного края. Профессиональная ориентация воспитанников. Понятие об этикете деловых отношений	44	20	24
Психологическая культура	Понятие о природных задатках и способностях людей. Личные качества характера, обеспечивающие успех в творческой деятельности. Тренинги и диагностика на выявление и формирование личностных качеств воспитанников (восприятие, воображение, память, мышление и др.)	48	20	28
Культурная антропология	Художественные приемы устного и изобразительного фольклора фигурной керамики Скопина и Опошни. История развития народного искусства. Особенности традиций искусства народов	42	30	12

	России. Символика в народном творчестве. Особенности художественного языка древних образов, созданных человеком в своих изделиях. Природа в творчестве русских художников			
Физическая культура	Физическое здоровье мастера как главное условие его творческих успехов. Понятие об экологически чистых материалах. Особенности организации работы художника (рабочая поза, освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха и т.п.). Тренинги на укрепление здоровья и развития внимания, восприятия, мышления, глазомера, моторики рук и т.п.	50	20	30
Промежуточная, итоговая аттестации	Мониторинг. Проведение отчетной выставки (выставки-ярмарки) работ детей с приглашением воспитанников других творческих объединений	12	4	8

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Углубленный уровень (1-й год обучения)

№ п/ п	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практи ка	всего
1	Введение	2	-	2
2	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	3	20	23
3	Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)	3	30	33
4	Декоративно-прикладное творчество	4	18	22
5	Лепка	3	17	20
6	Оформительская деятельность	2	18	20
7	Итоговые занятия	2	4	6
8	Культурно-досуговая деятельность	-	-	18
ИТОГО:		19	107	144

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

(1-й год обучения)

1. Введение (2 часа)

Задачи:

- познакомить воспитанников с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством;
- воспитывать уважение и бережное отношение к труду человека в изготовлении предметов изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Содержание: ознакомление воспитанников с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам воспитанников на первом году обучения на углубленном уровне. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Выставка работ воспитанников

прошлых лет обучения. Демонстрация произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись) (23 часа)

Задачи:

- развивать и совершенствовать умение видеть и передавать в рисунках с натуры пропорции, конструктивное строение, пространственное положение, перспективное сокращение форм, светотеневых отношений изображаемых объектов и их композицию в листе бумаги;
- развивать умение передавать в рисунках гармонию цветовых оттенков натуры, ее пространственных отношений средствами цвета;
- способствовать развитию графических навыков;
- воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым объектам;
- воспитывать уважение к труду, бережное отношение ко всему, что создается трудом человека.

Вводное занятие.

Беседа на тему «Виды графики» (рисунки, гравюры, офорты, акварели Леонардо да Винчи, Рембрандта, А. Дюрера, В. Серова, И. Шишкина, В. Фаворского и др.).

Одной из важнейших задач занятия является ознакомление воспитанников с историей одного из основных видов изобразительного искусства – графикой и ее разновидностью (содержание понятия графики, ее виды, их художественно-выразительные средства). На примере репродукций с произведений указанных художников (или художников-графиков родного края) воспитанники убеждаются в огромных выразительных возможностях средств графики, в том эстетическом наслаждении, которое испытывает зритель при зрительном восприятии произведений графики.

На занятии воспитанники слушают литературные и музыкальные произведения для развития эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования нравственно-эстетических убеждений.

Цель: углублять знания о видах изобразительного искусства.

Содержание занятий раздела углубленного уровня первого года обучения предполагает рисование с натуры отдельных предметов действительности и в группе (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм (предметы ставятся как во фронтальной, так и в угловой перспективе – изображение с одной и двумя точками схода). Предусмотрено рисование фигуры человека, животных и птиц.

Примерные задания (карандаш, акварель):

- рисование с натуры (в том числе и наброски) с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов быта (посуда, модель домика, геометрические тела, футбольный мяч, цветы, батон хлеба, фрукты, овощи, игрушечные машины), а также натюрморты из этих предметов;

- рисование с натуры (в том числе и наброски) фигуры человека, животных, птиц в статичных позах и в движении;

- рисование с натуры, по памяти и по представлению (в том числе и наброски) разнообразных объектов действительности: деревьев, городских и сельских построек, машин, животных и т.п.

Упражнения:

- выполнение с натуры, по памяти карандашом, акварелью рисунков и набросков различных объектов (листьев и цветов, фруктов, овощей, машин, предметов быта, животных);

- выполнение кистью одноцветной акварелью силуэтных изображений деревьев разных пород (тополь, дуб, ель, сосна, береза);

- подбор акварельными или гуашевыми красками парных цветовых контрастов (малиново-красный и зелено-голубой, желто-зеленый и красновато-фиолетовый и т.д.);

- достижение одноцветного цветового контраста, определение зависимости восприятия цвета от его окружения (опыты с квадратиками красного, желтого, голубого и других цветов, накладываемыми на плоскость листа тонированной бумаги – желтой, фиолетовой, серой и т.д.);

- поиск гармоничных сочетаний хроматических цветов, ахроматических цветов;

- составление цветовых оттенков, соответствующих закату, восходу солнца, безоблачному небу, морской волне, осенним листьям, весенней траве, дальнему лесу и т.п. (эмоциональная выраженность цвета);

- работа как всем ворсом так и концом кисти по сухой и влажной поверхности бумаги;

- составление холодных и теплых оттенков, нахождение на палитре наиболее красочного сочетания цветов;

- по представленному образцу назвать и составить на листе бумаги акварельными или гуашевыми красками аналогичные цвета.

Рекомендуются беседы с учащимися на следующие темы:

- «Виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика»;

- «Портрет и его разновидности» (автопортрет; парный, групповой; парадный, интимный и др.). Бытовой жанр. Исторический жанр. Анималистический жанр. Натюрморт. Пейзаж;

- «Изображение транспорта в произведениях художников»;

- «Хлеб – наше народное достояние».

3. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция) (33 часа)

Задачи:

- совершенствовать и закреплять умения грамотно передавать пропорции, конструктивное построение, объем, пространственное положение, освещенность, цвет предметов; дальнейшее изучение законов композиции;
- формирования умения добиваться выразительности рисунка (образные характеристики персонажей, смысловой взаимосвязи персонажей с другими элементами рисунка, оригинальной композиции, контрастов светотени и цвета);
- поощрять самостоятельность воспитанников в выборе тем и технике исполнения;
- дальнейшее развитие у воспитанников воображения, фантазии, творческого подхода к процессу рисования;
- воспитывать патриотические, трудовые, нравственные и эстетические качества личности воспитанников.

Содержание занятий раздела предусматривает рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений и по воображению; иллюстрирование произведений устного народного творчества, русских народных сказок, загадок, былин, иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм. Воспитанники продолжают знакомство с книжной графикой – одним из видов декоративного искусства.

Они должны развивать умение узнавать творческий стиль ведущих художников-иллюстраторов, знать средства художественной выразительности, которые эти художники используют в своей работе.

Примерные задания:

- рисование на темы «Русские богатыри», «Уборка хлеба», «Мы охраняем природу», «Зимние развлечения», «Ледоход», «Прилет птиц», «Летом в деревне», «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Хижина в горах», «Дети во дворе», «Домик в саду», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «Мальчик с собакой», «В зоопарке», «Ярмарка», «Новогодний карнавал», «Осенний день», «Тихий вечер», «Русский танец», «Большие и маленькие» и др.;
- иллюстрирование произведений русского народного творчества:
 - русские народные сказки, сказки «Царевна-лягушка», Иван-Царевич и Серый волк», «Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»;
 - былины – «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказок);
 - «В тридевятом царстве-государстве» и др.;

- «Конек-горбунок», «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы).

Примерные темы бесед:

- «Геометрическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства»;
- «Мирный труд людей в изобразительном искусстве»;
- «Русская сказка в произведениях художников».

4. Декоративно-прикладное творчество (22 часа)

Задачи:

- дальнейшее развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира;
- развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного обобщения;
- дальнейшее совершенствование умения самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства;
- воспитывать уважение к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, к традициям своего народа.

Содержание занятий по декоративно-прикладному творчеству предполагает дальнейшее знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Новые области народного творчества раскрывают перед учащимися разнообразные выразительные возможности орнаментальной и сюжетной декоративной композиции.

В содержание раздела включается ознакомление с примерами различной символики.

Воспитанники учатся самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Практическая направленность данного раздела программы подчеркивается тем, что эскизы используются в изделиях, которые выполняются по ним.

Во время практических работ важно использование учащимися самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, линогравюра, аппликация и т.д. Каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями, и самостоятельный выбор их учащимися содействует

развитию художественно-творческих способностей, индивидуальности, самовыражению ребят.

Примерные задания:

- выполнение эскиза и роспись бытового изделия – фигурные, «волшебные» сосуды: сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного фольклора); «волшебные» фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной сказочной мебели;
- выполнение декоративного украшения русской народной прялки (ярославские, вологодские, каргопольские, мезенские, северодвинские расписные прялки);
- выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены, украшение школьного интерьера) на тему «Русские богатыри», «Сказочный город» и т.п.;
- выполнение эскиза марки, посвященной Международному дню защиты детей;
- индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Примерные темы бесед:

- «Народная керамика Скопина и Опошни»;
- «Русские резные и расписные народные прялки»;
- «Древние образцы в народном искусстве».

Беседа с учащимися об истории развития народного искусства; об особенностях художественного языка древних образов созданных человеком в своих изделиях. Демонстрация слайдов, иллюстраций, рисунков с древними образами в узорах росписи, вышивки, резьбе по дереву, народной игрушке.

5. Лепка (20 часов)

Задачи:

- учить верно передавать позу, общую форму и характер (повадки) одного животного или группы животных;
- развивать и углублять навыки работы по памяти и воображению;
- углублять знания и навыки воспитанников в лепке рельефа;
- развивать навыки композиционного мышления воспитанников;
- совершенствовать навыки в лепке декоративно-прикладных изделий.

Вводное занятие.

Беседа на тему «Русская скульптура». Основу беседы составляет рассказ педагога и демонстрация репродукций, диапозитивов с произведений Э.

Фальконе («Памятник Петру I»), Ф. Шубина («Портрет Ломоносова»), а также других выдающихся русских скульпторов с активным подключением к беседе воспитанников.

Цель: закреплять и систематизировать сведения и знания воспитанников о скульптуре как виде изобразительного искусства.

Содержание занятий углубленного уровня первого года обучения предусматривает сочетание лепки на тему с лепкой с натуры.

Выполняется лепка сюжетных композиций на темы окружающей жизни (школа, семья, спорт, труд, отдых) и литературных произведений.

Примерные задания:

- лепка рельефа.

Лепка рельефа осуществляется с учетом его практического использования (декорировать кабинет рельефом с изображением одного или двух животных).

- лепка фигуры человека в движении;
- лепка животных по памяти и наблюдению.

Дети могут лепить по памяти тех животных, которых они наблюдали в зоопарке, в кино и в других местах. При лепке животных по памяти к наглядным пособиям обращаться не рекомендуется. Очень важно во всех заданиях уделять внимание обработке поверхности формы.

- лепка декоративно-прикладных изделий;
- лепка на сюжеты литературных произведений;
- лепка тематических композиций на свободную тему.

Беседы воспитанников углубленного уровня обучения наряду с объяснением техники скульптурного исполнения должны обязательно включать серьезный профессиональный разбор (в доступной форме) того или иного художественного произведения. При этом можно использовать цветные слайды (например, для демонстрации предусмотренных программой скульптурных изображений анималистического жанра) и другой иллюстративный материал.

Примерные темы бесед:

- «Великие полководцы России в произведениях скульпторов»;
- «Детеныши животных в произведениях скульпторов-анималистов».

6. Оформительская деятельность (20 часов)

Задачи:

- стимулировать активность, самостоятельность, инициативу воспитанников в придумывании содержания и способов изображения;
- развивать умения и навыки в практической работе по оформлению и преобразованию окружающей среды;
- учить выполнению шрифтов в декоративно-оформительских работах.

В содержании данного раздела программы углубленного уровня первого года обучения входит ознакомление воспитанников с интерьером. Воспитанники знакомятся с закономерностями декоративного оформления помещения, особенностями постоянной и меняющихся экспозиций наглядно-изобразительного материала в кабинете изобразительного искусства, правилами использования растений в оформлении помещений.

В содержание раздела входит подготовка к вставкам по итогам обучения.

Примерные задания:

- оформление стенгазеты;
- оформление плаката;
- праздничное оформление учебного кабинета;
- оформление художественной выставки;
- конструирование театральной маски (пластилин, бумага, роспись изделия).

Задачи:

- учить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в проектировании объекта дизайна;
- учить выполнять эскизы, модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства;
- развивать умения и навыки дизайнерской деятельности, развивать дизайнерское мышление;
- прививать навыки самостоятельной деятельности над заданной композицией. Содержание занятий по дизайну углубленного уровня первого года обучения предполагает изучение специфики и художественных достоинств отдельных его видов; беседы об истории дизайна.

Рекомендуются следующие *примерные темы занятий и задания к ним*:

Тема: «Цвет в дизайне» (цвет в промышленных изделиях, цвет в интерьере).

Задание:

- придумать и нарисовать эскиз детской комнаты.

Тема: «Композиция в дизайне» (правила, приемы и средства композиции, используемые при проектировании объектов дизайна).

Задание:

- придумать и нарисовать эскиз театрального занавеса.

Тема: «Графический дизайн» (шрифт, элементы оформления книги, знаки-эмблемы).

Задание:

- разработать нагрудный знак и эмблему для своего творческого объединения.

Тема: «Фитодизайн».

Задание:

- придумать и нарисовать эскиз озеленения своего учебного кабинета;
- составить композицию из засушенных растений и багетной рамы на тему «Русь».

Тема: «Дизайн одежды».

Задание:

- придумать и нарисовать эскиз костюма для театрального представления;
- составить и нарисовать эскиз костюма для перчаточной куклы.

Примерные темы бесед:

- «История дизайна»;
- «Дизайн как вид искусства»;
- «Что такое эмблемы, зачем они людям»;
- «Одежда «говорит» о человеке» (одежда разных времен и народов);
- «Роль художника в создании кукольного спектакля».

7.Итоговые занятия (6 часов)

Задачи:

- закрепить знания и умения воспитанников по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений воспитанников в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания воспитанников проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы воспитанников по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо

руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

8. Культурно-досуговая деятельность (18 часов)

Задачи:

- развивать творческие способности воспитанников;
 - развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;
 - воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки;
 - осуществлять нравственное и эстетическое воспитание детей.
- Содержание: работа с детским коллективом, с родителями.

**Календарно-тематический план. Углубленный уровень.
Первый год обучения. 12-17 лет (Практическая часть)**

№ п\п	Тема	Содержание
1.	Рисование с натуры. Определение формы, конструкции, величины составных частей, цвета и положения в пространстве	Рисование объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (высокая коробка)
2.	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы	Рисование объемного предмета прямоугольной формы в простом для восприятия положении (радиоприемник, телевизор).
3.	Рисование с натуры. Соблюдение целесообразной последовательности выполнения рисунка	Рисование объемного предмета прямоугольной формы в простом для восприятия положении (стопа из 5-6 книг).
4.	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Живопись»	Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь «Березовая аллея», И.Машков «Снедь московская. Мясо, дичь», В.Серов «Мика Морозов», И.Репин «Иван Грозный и его сын Иван», В. Маковский «Свидание»).
5.	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы	Рисование двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка)
6.	Декоративное рисование. Составление узоров в геометрических формах	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом $\frac{1}{4}$ части (сыр, торт)
7.	Рисование с натуры, предмета, имеющего форму усеченного конуса. Формирование основы изобразительной грамотности, умения пользоваться вспомогательными линиями	Рисование предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка, цветочный горшок, ваза)
8.	Рисование с натуры. Совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов комбинированной формы	Рисование предмета комбинированной формы (торшер, подсвечник со свечой)

9.	Беседа об изобразительном искусстве. Формирование представлений об основных средствах выразительности живописи	Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция». (И. Шишкин «Полдень», А. Куинджи «Березовая роща», И. Левитан «Сумерки. Стога», М. Врубель «В ночном», В. Поленов «Московский дворик»)
10.	Декоративное рисование. Декоративная переработка природных форм и использование их в оформлении работы	Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором.
11.	Рисование на тему. Развитие способности к творческому воображению, умению передавать в рисунке связное содержание, использование приема загромождения одних предметов другими	Рисование на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.
12.	Рисование с натуры предметов округлой формы	Рисование объемных предметов – посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза)
13.	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора.(Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. томский «Портрет И.Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.)
14.	Рисование с натуры предмета комбинированной формы	Рисование предмета комбинированной формы (настольная лампа)
15.	Беседа об изобразительном искусстве на тему: «Народная скульптура»	Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность
16.	Декоративное рисование. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками	Изготовление макета пригласительного билета на праздник

17.	Рисование на тему. Размещение предметов в открытом пространстве; изображение удаленных предметов с учетом их зрительного уменьшения	Рисование на основе наблюдений зарисовок зимнего леса
18.	Беседа об изобразительном искусстве на тему: «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. «Карикатура»	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. «Карикатура»
19.	Декоративное рисование. Раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций	Выполнение эскизов элементов оформления книги - рисование заставок, букв, концовок.
20.	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты)	Рисование объемных предметов округлой формы (фрукты)
21.	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи)	Рисование объемных предметов округлой формы (овощи)
22.	Рисование с натуры. Определение формы, конструкции, величины составных частей, цвета и положения в пространстве	Рисование постройки из элементов строительного материала (башня)
23.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы	Рисование предметов комбинированной формы (ваза)
24.	Декоративное рисование. Раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций	Составление узора для вазы
25.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы	Рисование предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты)
26.	Беседа об изобразительном искусстве. Демонстрация учебного кинофильма «Народное декоративно-прикладное искусство России»	Демонстрация учебного кинофильма «Народное декоративно-прикладное искусство России» (2ч., цв., 1979) Беседа, Показ изделий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех)
27.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник, самовар)	Рисование предметов комбинированной формы (чайник, самовар)

28.	Беседа об изобразительном искусстве на тему: «Виды изобразительного искусства. Декоративно – прикладное творчество». Городецкая роспись.	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Декоративно – прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно).
29.	Рисование с натуры. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов	Рисование предметов комбинированной формы (игрушки)
30.	Декоративное рисование. Роль декоративного рисования в повседневной жизни	Разработка эскиза плаката ко Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам)
31.	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной Войне	П. Логинов и В. Панфилов «Знамя Победы», П.Кривоногов «Брестская крепость», Ф. Усыпенко «Ответ гвардейцев-минометчиков»
32.	Декоративное рисование. Роль декоративного рисования в повседневной жизни	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.
33.	Рисование на тему. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения

—

—

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка «Юный художник» на 2020-2021 учебный год

(углубленный уровень 2-й год)

Основная цель программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве **следующих задач**:
воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

к концу второго года обучения на углубленном уровне воспитанники должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью

К концу второго года обучения на углубленном уровне *воспитанники должны уметь:*

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
 - анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
 - пользоваться перспективой, светотенью, композиций и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
 - передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Углубленный уровень, два года обучения

Образовательные области	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
		3	4	5
Словесность	Вводное занятие. Определение понятий «цвет», «колорит», «композиция», «дизайн». Виды и жанры изобразительного искусства. Периодические издания (журналы, газеты) по изобразительному искусству, по развитию народных промыслов и ремесел	24	24	-
Естествознание	Химические и физико-технические свойства материалов (краски – акварель, гуашь; восковые мелки, пастель, кисти, бумага, ткань, дерево, камень, кожа, глина, и др.). Правила хранения красок, рисунков, изделий из глины, коллажей, из природного материала. Естественно-научные основы работы с природными материалами	44	24	20
Математика	Правила «золотого сечения», симметрии, пропорций. Правила линейной и воздушной перспективы. Понятие о рыночной цене и себестоимости изделий народного творчества. Расчет затрат времени на выполнение работы (затраты времени на разных этапах)	46	22	24
Искусство	Посещение выставок образцов народного искусства скульптуры, художников работающих в различных техниках, художников народных промыслов.	32	20	12

Технология	Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Практикум по выполнению набросков различных объектов действительности. Практикум по освоению приемов работы над рисунком, живописью, графикой. Практикум по освоению приемов работы лепки, конструирования из бумаги, дизайна. Понятие о критериях оценки качества изделий. Правила оформления готовых изделий.	90	24	66
Социальная практика	Понятие о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда и отдыха. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Права и обязанности гражданина России. Природа родного края. Профессиональная ориентация воспитанников. Понятие об этикете деловых отношений	44	20	24
Психологическая культура	Понятие о природных задатках и способностях людей. Личные качества характера, обеспечивающие успех в творческой деятельности. Тренинги и диагностика на выявление и формирование личностных качеств воспитанников (восприятие, воображение, память, мышление и др.)	48	20	28
Культурная антропология	Художественные приемы устного и изобразительного фольклора фигурной керамики Скопина и Опошны. История развития народного искусства. Особенности традиций искусства народов России. Символика в народном творчестве. Особенности художественного языка древних образов, созданных человеком в своих	42	30	12

	изделиях. Природа в творчестве русских художников			
Физическая культура	Физическое здоровье мастера как главное условие его творческих успехов. Понятие об экологически чистых материалах. Особенности организации работы художника (рабочая поза, освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха и т.п.). Тренинги на укрепление здоровья и развития внимания, восприятия, мышления, глазомера, моторики рук и т.п.	50	20	30
Промежуточная, итоговая аттестация	Мониторинг. Проведение отчетной выставки (выставки-ярмарки) работ детей с приглашением воспитанников других творческих объединений	12	4	8

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Углубленный уровень (2-й год обучения)

№ п/п	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	1	-	1
2	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	1	17	18
3	Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)	1	19	20
4	Декоративно-прикладное творчество	4	26	30
5	Лепка	1	14	15
6	Оформительская деятельность	2	18	20
7	Дизайн	4	16	20
8	Итоговые занятия	2	3	5
9	Культурно-досуговая деятельность	-	-	15
ИТОГО:		16	113	144

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

(2-й год обучения)

1. Введение (1 час)

Задачи:

- познакомить воспитанников с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством;
- воспитывать уважение и бережное отношение к труду человека в изготовлении предметов изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Содержание: ознакомление воспитанников с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам воспитанников на втором году обучения на углубленном уровне. Правила внутреннего распорядка

учебного кабинета. Выставка работ воспитанников прошлых лет обучения. Демонстрация произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись) (18 часов)

Задачи:

- закреплять умение анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- развивать и совершенствовать умение видеть и передавать в рисунках с натуры пропорции, конструктивное строение, пространственное положение, перспективное сокращение форм, светотеневых отношений изображаемых объектов и их композицию в листе бумаги;
- развивать умение передавать в рисунках гармонию цветовых оттенков натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета;
- развивать умение передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- способствовать дальнейшему развитию графических навыков;
- воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым объектам;
- воспитывать уважение к труду, бережное отношение ко всему, что создается трудом человека.

Вводное занятие.

Беседа на тему «портреты выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников. О. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина»; В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»; К. Брюллов «Портрет И.А. Крылова»; П. Заболотский «Портрет М.Ю. Лермонтова»; И. Репин «Портрет М.П. Мусоргского».

В беседе педагог обращает внимание воспитанников на то, что все виды и жанры изобразительного искусства непосредственно или косвенно рассказывают о человеке – передают его характер, внутренний мир, настроение, психологию, мировоззрение, общественное положение. Раскрытие различной смысловой нагрузки портрета.

Цель: развивать интерес и любовь воспитанников к творчеству русских художников; развивать композиционное мышление, художественный вкус.

Содержание занятий раздела углубленного уровня второго года обучения предполагает рисование отдельных предметов быта, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и

представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции. Предусмотрено рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, животных, птиц.

Примерные задания (карандаш, акварель):

- рисование с натуры с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: балалайки, бубна, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, веток рябины, цветов в вазах, банках, а также натюрмортов из них;
- рисование с натуры фигуры человека, животных, птиц в статичных позах и в движении;
- выполнение набросков по памяти и по представлению разнообразных объектов действительности, фигуры человека, животных, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников, овощей, фруктов.

Рекомендуются беседы с учащимися на следующие темы:

- «Рисунки животных гениального живописца XVII в. Рембрандта»;
- «Красота родной природы. Пейзажи И. Шишкина».

3. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция) (20 часов)

Задачи:

- совершенствовать и закреплять умения грамотно передавать пропорции, конструктивное построение, объем, пространственное положение, освещенность, цвет предметов;
- дальнейшее изучение законов композиции;
- формировать умение добиваться выразительности рисунка (образные характеристики персонажей, смысловой взаимосвязи персонажей с другими элементами рисунка, оригинальной композиции, контрастов светотени и цвета):
 - развивать умение изображать пейзаж по литературному произведению;
 - поощрять самостоятельность воспитанников в выборе тем и техники исполнения;
- воспитывать патриотические, трудовые, нравственные и эстетические качества личности воспитанников.

Содержание занятий углубленного уровня второго года обучения предусматривает дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированные в предыдущие годы. Воспитанники продолжают рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию педагога).

Необходимо продолжать обучать воспитанников способам передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь картинной плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма). Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы,

композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

Примерные задания:

- рисование на темы: «Подвиги русских богатырей», «Наша улица», «Древний город», «Город будущего», «Порыв ветра», «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Березовая роща», «Путешествие по родному краю», «Ночной город», «Улица. Транспорт. Пешеход», «Туристский поход», «Девочка с кошкой», «В горах», «Наша школа», «Праздничный концерт», «Снежный городок», «В детском саду», «Путешествие в Африку», «Путешествие в Антарктиду», «Старинные корабли», «овощной базар», «В магазине игрушек», «Купание на реке»;

- иллюстрирование литературных произведений:

- русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»;

- А. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»; С. Аксаков «Аленький цветочек»; Ю. Олеша «Три толстяка»; М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»;

- иллюстрирование стихотворений русских поэтов-классиков XIX в.: Н. Некрасова, А. Кольцова, А. Майкова, И. Сурикова и др.;

- «По дорогам сказки» - иллюстрирование произведений зарубежных писателей: Дж. Барри «Питер Пэн и Венди», Р. Стивенсон «Вересковый мед», Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

Примерные темы бесед:

- «Красота пейзажа в русской живописи»;
- «Архитектурные памятники в произведениях художников»;
- «Картины русской жизни в произведениях художников 60-90 гг. XIX в. (творчество и. Крамского, Г. Мясоедова, К. Савицкого, И. Репина, В. Сурикова, В. Перова и других передвижников)».

4. Декоративно-прикладное творчество (30 часов)

Задачи:

- дальнейшее развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира;

– развития умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного обобщения;

– дальнейшее совершенствование умения самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства;

– воспитывать уважение к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, к традициям своего народа.

Содержание занятий раздела углубленного уровня второго года обучения предполагает совершенствование умения составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира, углубление представления о народном искусстве как особом типе народного творчества в системе культуры.

Воспитанники учатся самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Практическая направленность данного раздела программы подчеркивается тем, что эскизы используются в изделиях, которые выполняются по ним.

Во время практических работ важно использование учащимися самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, линогравюра, аппликация и т.д.

Примерные задания:

- выполнение эскизов по мотивам народного русского костюма;
- выполнение эскизов интерьера крестьянской избы русского Севера;
- выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- выполнение эскизов приглашения;
- индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Примерные темы бесед:

- «Внутренний мир русской избы»;
- «Узоры в убранстве крестьянского костюма»;
- «Древние образы в современных народных игрушках» (филимоновская, каргопольская, глиняная игрушки).

5. Лепка (15 часов)

Задачи:

- продолжать совершенствовать умения воспитанников в лепке рельефа;
- развивать навыки композиционного мышления воспитанников;
- дальнейшее развитие и углубление навыков работы по памяти и воображению;
- закреплять общие навыки в освоении академических основ изобразительного искусства.

Содержание занятий углубленного уровня второго года обучения предполагает более высокие требования к работам воспитанников. Задания рассчитаны на закрепление полученных ранее навыков и выработку самостоятельного отношения к модели.

Лепка по памяти и наблюдению является средством дальнейшего развития и углубления навыков работы по памяти и воображению и закрепляет общие навыки в освоении академических основ изобразительного искусства. Продолжаются занятия по лепке рельефа, цель которых – ознакомление воспитанников с профессиональными приемами в лепке, основанными на строгой методической последовательности. Желательно, чтобы тематические рельефы создавались исходя из практических задач оформления различных помещений. В качестве наглядных пособий на занятиях используются иллюстрации известных русских художников; дымковские и богородские игрушки (в натуре или репродукциях).

Примерные задания:

- лепка животных (по памяти и наблюдению).

Главная задача в лепке животных, к достижению которой должны стремиться воспитанники, – уметь выразить собственное отношение к модели.

- лепка рельефа (растительный орнамент); тематический рельеф;
- лепка фигуры человека в движении;
- лепка на сюжеты литературных произведений;
- лепка декоративно-прикладных изделий;
- лепка тематических композиций на свободную тему.

6. Оформительская деятельность (20 часов)

Задачи:

- продолжать развивать умения и навыки воспитанников в практической работе по оформлению и преобразованию окружающей среды;
- продолжать учить выполнению шрифтов в декоративно-оформительских работах;

– стимулировать активность, самостоятельность, инициативу воспитанников в придумывании содержания и способов изображения.

В содержании данного раздела программы углубленного уровня второго года обучения входит ознакомление воспитанников с интерьером. Воспитанники продолжают знакомиться с закономерностями декоративного оформления помещения, особенностями постоянной и меняющихся экспозиций наглядно-изобразительного материала в кабинете изобразительного искусства, правилами пользования растений в оформлении помещений.

В содержание раздела входит подготовка к выставкам по итогам обучения.

Примерные задания:

- оформление афиши;
- праздничное оформление учебного кабинета;
- оформление художественной выставки;
- конструирование театральной маски (пластилин, бумага, роспись изделия);
- создание голов кукольных персонажей для кукольного спектакля (пластилин, вододисперсионная краска, гуашь).

7. Дизайн (20 часов)

Задачи:

– учить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в проектировании объекта дизайна;

– учить выполнять эскизы, модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства;

– развивать умения и навыки дизайнерской деятельности, развитие дизайнерского мышления;

– продолжать прививать навыки самостоятельной деятельности над заданной композицией. Содержание занятий по дизайну углубленного уровня второго года обучения предполагает дальнейшее изучение специфики и художественных достоинств отдельных его видов; беседы об истории дизайна.

Рекомендуются следующие *примерные темы занятий и задания к ним*:

Тема: «Цвет и композиция в дизайне» (интерьер помещений, дизайн предметов быта и украшений).

Задание:

- витраж в оформлении интерьера школы;
- выполнить эскиз одного их украшений в стиле древнеегипетского искусства: солнечного ожерелья, подвески, браслета.

Тема: «Проектирование и моделирование объектов дизайна».

Задание:

- выполнить проект чайного сервиза на тему «Геометрические фигуры».

Тема: «Графический дизайн» (шрифт, элементы оформления книги, знаки-эмблемы).

Задание:

- выполнить эскиз афиши к кукольному спектаклю (цветная бумага, гуашь);
- выполнить эскизы фирменного знака промышленных изделий.

Тема: «Визаж, или искусство макияжа».

Задание:

- сделать эскизы фантазийного макияжа.

Тема: «Фитодизайн».

Задание:

- составить композицию из засушенных растений или искусственных цветов.

Тема: «Дизайн одежды».

Задание:

- разработать эскиз современного женского костюма на основе традиций русской одежды;
- придумать и нарисовать эскиз костюма для театрального представления.

Примерные темы бесед:

- «Цвет в дизайне»;
- «Художник и театр»;
- «Национальные традиции в культуре народа»;
- «Народный праздничный костюм».

8. Итоговые занятия (5 часов)

Задачи:

- закрепить знания и умения воспитанников по курсу обучения;

– выявить реальный уровень знаний и умений воспитанников в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания воспитанников проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы воспитанников по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

9. Культурно-досуговая деятельность (15 часов)

Задачи:

- развивать творческие способности воспитанников;
- развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки;
- осуществлять нравственное и эстетическое воспитание детей

**Календарно-тематический план. Углубленный уровень.
Второй год обучения. 12-17 лет. (Практическая часть)**

№	Тема	дата
1.	Прямые линии и организация пространства.	сентябрь
2.	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	октябрь
3.	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	октябрь
4.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	ноябрь
5.	Многообразие форм полиграфического дизайна	ноябрь
6.	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. Промежуточная аттестация.	декабрь
7.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	январь
8.	Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	февраль
9.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	март
10.	Важнейшие архитекиурные элементы здания.	апрель
11.	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	апрель
12.	Роль и значение материала в конструкции.	май
13.	Цвет в архитектуре и дизайне. Итоговая аттестация.	май