Государственное (областное) бюджетное учреждение
«Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей,
и содействия семейному устройству имени Героя Российской Федерации
Эдуарда Борисовича Белана»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Г(О)БУ «ЦПД им. Э.Б.Белана
_____ Т.В.Шипилова
Приказ учреждения
№51-од от «26» августа 2024г.
Принято педагогическим советом
Протокол №1 от 26.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка «Юный художник»
на 2024-2025 учебный год
(начальный уровень)

педагога дополнительного образования

Торшиной Нелли Николаевны

Липецк 2024г.

Первый год обучения

Основная цель программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве **следующих задач:** воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Планируемые результаты освоения программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки воспитанника является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце первого года обучения:

Воспитанник будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Воспитанник будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Воспитанник способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Начальный уровень, три года обучения (7-12лет)

Образовательные области	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
Словесность	Вводное занятие. Определение понятий «рисунок», «живопись», «иллюстрация», «узор», «палитра». Периодические издания (журналы, газеты) по изобразительному искусству, по развитию народных промыслов и ремесел	30	-	30
Естествознание	Естественно-научные основы работы с природными материалами. Химические и физико-технические свойства материалов (краски – акварель, гуашь; восковые мелки, кисти, акварельная бумага, глина, пластилин и др.). Правила хранения красок, рисунков, изделий из пластилина и глины. Понятие об основных цветах спектра	15	15	30
Математика	Понятие симметрии, пропорциональных отношений в строении предметов. Расчет затрат времени на выполнение работы (затраты времени на разных этапах)	12	24	36
Искусство	Посещение выставок образцов народного искусства скульптуры, художников работающих в различных техниках, художников народных промыслов. Понятие гармонии в природе	24	9	33
Технология	Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Практикум по выполнению набросков различных объектов	21	84	105

	действительности. Практикум по освоению приемов работы над рисунком, живописью, графикой. Особенности работы в технике аппликации, лепки. Понятие о критериях оценки качества изделий. Правила оформления готовых изделий.			
Социальная практика	Понятие о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда и отдыха. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Природа родного края. Правила оформления поздравительных открыток, стенгазеты. Эмблема творческого объединения	21	24	45
Культурная антропология	История развития рисунка у разных народов. История и особенности художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель). История народной глиняной игрушки. Живопись художников Севера	24	9	33
Физическая культура	Физическое здоровье мастера как главное условие его творческих успехов. Понятие об экологически чистых материалах. Особенности организации работы художника (рабочая поза, освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха и т.п.). Тренинги на укрепление здоровья и развития внимания, восприятия, моторики рук и т.п.	18	30	48
Промежуточная и итоговая аттестации	Мониторинг. Проведение отчетной выставки (выставки-ярмарки) работ детей с приглашением воспитанников других творческих объединений	3	9	12

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Начальный уровень (1-й год обучения) 7-12 лет

№ п/п	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	2	-	2
2	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	3	13	16
3	Рисование на темы и иллюстрирование	4	32	36
4	Декоративно-прикладное творчество	4	26	30
5	Лепка	3	21	24
6	Оформительская деятельность	2	14	16
7	Итоговые занятия	1	3	4
8	Культурно-досуговая деятельность	-	-	16
	ИТОГО:	**19**	**109**	**144**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года начального уровня обучения *воспитанники должны получить начальные сведения:*

– о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

– о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), вышивке;

– об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);

– об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

К концу первого года обучения на начальном уровне *воспитанники должны уметь:*

– высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;

– стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение, цвет предметов;

– правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

– правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;

– определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

– передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;

– передавать в тематических рисунках пространственные соотношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;

– выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;

– лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и представлению;

– составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

1. **Введение** (2 часа)

Задачи: познакомить воспитанников с содержанием курса обучения; вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: ознакомление воспитанников с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам воспитанников на первом году обучения на начальном уровне. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. **Рисование с натуры (рисунок, живопись)** (16 часов)

Задачи:

– учить сравнивать рисунок с изображаемым предметом (натурой);

– учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;

– учить передавать в рисунках пропорции, общее пространственное расположение, цвет изображаемых предметов;

– учить начинать рисунок с построения всего изображаемого предмета, а затем переходить к прорисовке его деталей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм;

– развивать способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Вводное занятие.

История развития рисунка у разных народов. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами. Беседа с показом диафильмов, диапозитивов, репродукций.

Цель: познакомить с историей развития рисунка, воспитывать интерес к искусству.

Содержание занятий раздела начального уровня первого года обучения предусматривает рисование с натуры, по памяти и представлению несложных по строению и простых по очертанию предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с передачей общего цвета натуры.

Примерные задания: рисование с натуры, а также по памяти и представлению: простых по форме листьев деревьев и кустарников, цветов; бабочек, жуков; овощей, фруктов, детских игрушек.

Воспитанники выполняют наброски (с натуры, по памяти и представлению) птиц, аквариумных рыб с передачей пропорций, строения, пространственного положения натуры.

Также рекомендуются выполнение графических и живописных упражнений на разных этапах занятия.

3. Рисование на темы и иллюстрирование (36 часов)

Задачи:

– учить умению передавать смысловую связь между объектами композиции;

– учить элементарному изображению в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых предметов;

– формировать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках;

– способствовать развитию зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Содержание занятий начального уровня первого года обучения предусматривает ознакомление с особенностями рисования тематической композиции, общим понятием об иллюстрациях и иллюстрировании.

Примерные задания:

- рисунки на темы: «Мы рисуем осень», «Мы рисуем любимую сказку», «Мои друзья», «Весна наступает», «На морском берегу», «Веселые клоуны», «Поле маков», «Праздничная улица» и др.;
- иллюстрирование произведений литературы: русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Репка», стихотворений А. Пушкина, С. Есенина, С. Маршака, рассказов Е. Чарушина и др.

Для воспитания у детей интереса к искусству, расширение представлений об окружающем мире программой рекомендуются беседы об изобразительном искусстве. Основные *темы бесед:*

– «Художественно-выразительные средства живописи – цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты»;

– «Художники-сказочники» (Виктор Васнецов, Иван Билибин);

4. «Художники-анималисты» (творчество Василия Ватагина, животные на картинах и рисунках Валентина Серова и других художников).

5. Декоративно-прикладное творчество (30 часов)

Задачи:

– учить воспитанников согласовывать цвет декоративных элементов и фон при выполнении декоративных рисунков;

– учить элементарным приемам кистевой росписи;

– учить ритмично передавать элементы узора, применять линию симметрии;

– воспитывать бережное отношение к народным традициям.

Вводное занятие.

Беседа с воспитанниками на тему «Орнамент как рассказ об окружающем мире». Педагог рассказывает детям о декоративно-прикладном искусстве, его роли в жизни человека, знакомит с правилами составления основного вида украшения – орнамента. Беседа с демонстрацией образцов – различных предметов, украшенных орнаментом (полотенце с народным орнаментом, предметы быта с хохломской росписью и др.).

Цель: вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Декоративное рисование

Содержание занятий по декоративному рисованию начального уровня первого года обучения предусматривает рисование более сложных, чем на подготовительном уровне, узоров в полосе, прямоугольники, круге, треугольнике на основе декоративной переработке форм, растительного и животного мира (растительный и зооморфный орнамент, а также декоративно-сюжетные композиции в полосе, круге, квадрате). Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной

росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), народной вышивкой.

Рекомендуются следующие *примерные задания*:

- рисование в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике, узорах на основе декоративной переработке формы и цвета объектов растительного и животного мира (листьев березы, дуба, земляники; цветов, грибов, яблок, груш; жуков, стрекоз, бабочек, птиц);
- составление декоративно-сюжетной композиции на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира или изобразительных элементов из иллюстраций к басням и сказкам;
- выполнение эскиза узора коврика для кукол, заплатки для книг на основе декоративной переработке растительных форм (листья, цветы, грибы) и геометрических форм (круг, треугольник, квадрат);
- составление праздничного узора в прямоугольнике из цветов и листьев;
- украшение орнаментом предметов, выполненных на занятиях лепкой.

Аппликация

Содержание занятий по аппликации начального уровня первого года обучения предусматривает рисование и вырезание узоров геометрических и растительных форм (листьев деревьев, цветов и т.п.), вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек (зайца, кошки, собаки, слона), составление простейших аппликационных композиций из разных материалов.

Использование в узоре аппликации трех основных цветов и их смешение.

Примерные задания:

- рисование и вырезание из цветной бумаги простых геометрических и растительных форм, составление из них декоративных композиций и наклеивание на цветной лист картона или бумаги;
- составление сюжетной аппликации на темы: «Праздничный салют», «Моя любимая игрушка».

Тема занятия: «Моя любимая игрушка».

Содержание: составление сюжетной аппликации. Внимание детей обращается на выбор любой игрушки – куклы-неваляшки, петушка, зайчика, медведя. Главное при выполнении непосредственно изображения из цветной бумаги – это очертание, силуэт игрушки и подбор фона под него. Желательно, чтобы воспитанники сами определили цветовую окраску и силуэта, и фона, причем надо объяснить им, что фон желательно подобрать соответственно сюжету. При объяснении задания и при работе детей над ним их внимание обращается и на выразительность композиции.

6.**Лепка** (24 часа)

Задачи: научить различать пропорции и пластику формы; развивать умения и навыки лепки; вырабатывать навыки скульптурного восприятия предметов; развивать глазомер, творческое воображение.

Содержание занятий начального уровня первого года обучения предусматривает лепку листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и представлению; лепку простейших тематических композиций. После окончания лепки на определенную тему полезно предложить учащимся поработать на свободную тему. В работе на свободную тему необходимо использовать наглядные пособия в виде фотографий людей и животных.

Примерные задания:

- лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, грибов (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
- лепка птиц и животных (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
- лепка тематической композиции на сказочную тематику;
- лепка тематической композиции на свободную тему.

Педагог объясняет учащимся, что свобода дана только для выбора темы, а решать ее он должен, используя (закрепляя) имеющиеся навыки и знания, полученные на предыдущих занятиях;

- лепка образцов различных изделий: посуды, игрушек, предметов быта для последующей декоративной росписи на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

Рекомендуются *экскурсии в музей, на выставки* образцов народного искусства, скульптуры, просмотр видеоматериалов о работе художников-анималистов и художников народного промысла; *беседы с учащимися*.

7. Оформительская деятельность (16 часов)

Задачи:

– учить правилам оформления выставочных работ;
– развивать творческое воображение, эстетический вкус воспитанников.

Содержание занятий по оформительской деятельности начального уровня первого года обучения предусматривает обучение воспитанников правилам оформления различных предметов, творческих работ к выставкам по итогам обучения. Рекомендуется использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж).

Примерные задания:

- поздравительные открытки, закладки для книг;
- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;
- выполнение украшений для новогодней елки.

7. **Итоговые занятия** (4 часа)

Задачи:

– закрепить знания и умения воспитанников по курсу обучения;

– выявить реальный уровень знаний и умений воспитанников в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания воспитанников проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы воспитанников по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

8. **Культурно - досуговая деятельность** (16 часов)

Задачи:

– развивать творческие способности воспитанников;

– развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;

– воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки. Содержание: работа с детским коллективом, с родителями.

План воспитательной работы

1.Экскурсия. «Я люблю свой край родной…»	сентябрь
2.В мире прекрасного. Презентация «Русская живопись».	октябрь
3.Искусство в мире детства. Посещение выставки детских коллективов в «Доме мастера Сорокина».	ноябрь
4.Выставка новогодних букетов.	декабрь
5.Рождество приходит к нам. Выставка рисунков.	январь
6.Слава российской армии. Конкурс рисунков.	февраль
7.Весна на улицах Липецка.	март
8.Русская пасхальная неделя.	апрель
9.Мы русские! Мы помним, мы гордимся!	май

Второй год обучения

Основная цель программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве **следующих задач:** воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В течение второго года обучения на начальном уровне *воспитанники должны получить простейшие сведения* о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и *усвоить*:

– понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;

– доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);

– начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана;

– простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;

К концу второго года обучения на начальном уровне *воспитанники должны уметь:*

– выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;

– чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;

– сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

– правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

– выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

– соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

– чувствовать и определять теплые и холодные цвета;

– выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

– использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

– творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;

– использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов декоративной композиции;

– расписывать готовые изделия согласно эскизу;

– применять навыки декоративного оформления в аппликациях, лепке, оформительской работе.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Начальный уровень (2-й год обучения) 7-12лет

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

1.Введение (2 часа)
Задачи:

- познакомить воспитанников с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: ознакомление воспитанников с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам воспитанников на втором году обучения на начальном уровне. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. **Рисование с натуры (рисунок, живопись)** (18 часов)

Задачи:

- учить воспитанников анализировать и правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов;
- учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- продолжать учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;
- формировать у воспитанников навыки рисования по памяти и по представлению;
- формировать умение рисовать несложный натюрморт;
- учить передавать в рисунках с натуры строение фигуры человека;
- формировать умение выполнять наброски и зарисовки карандашом, акварелью.

Вводное занятие.

Беседа на тему «Роль искусства в жизни человека». Показ диапозитивов, видеоматериалов, репродукций с картин известных художников.

Цель: воспитывать интерес к искусству, расширять представления об окружающем мире.

Содержанием занятий раздела начального уровня второго года обучения является рисование различных предметов (отдельно и в группе – натюрморт), простых по очертанию и строению. Определение гармоничного сочетания

цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет».

Рекомендуется выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности, графических и живописных упражнений.

Примерные задания:

- рисование с натуры, а также по памяти и по представлению:
  - листьев деревьев, кустарников с осенней окраской; цветов, букетов цветов в вазе;
  - фруктов, овощей;
  - предметов быта;
  - фигуры человека, чучел птиц и животных.
- рисование с натуры несложных натюрмортов.
- выполнение набросков и зарисовок с натуры игрушек.

3. **Рисование на темы и иллюстрирование** (36 часов)

Задачи:

– учить последовательному построению композиции рисунка;

– продолжать развивать умение передавать в рисунках общее пространственное расположение объектов, их смысловую связь в сюжете;

– развивать воображение, фантазию воспитанников, творческий подход к прочесу рисования. Содержание занятий раздела начального уровня второго года обучения предполагает дальнейшее развитие умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по представлению.

Примерные задания:

- рисование на темы: «Осень в саду», «На качелях», «В сказочном подводном мире», «Полет на другую планету», «Старый замок», «Лето на реке», «Веселый поезд», «Буря на море», «Летят журавли»;
- иллюстрирование литературных произведений: русских народных сказок «Сивка-бурка», «Репка», «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; сказок «Красная Шапочка» Ш. Перро, «Сказка о царе Салтане…» А. Пушкина, «Дедушка Мазай и зайцы» Н. Некрасова, «Серая Шейка» Д. Мамина-Сибиряка, «Федорино горе» К. Чуковского; басни «Стрекоза и муравей» И. Крылова; стихотворений.

Для воспитания у детей интереса к искусству, расширения представлений об окружающем мире программой рекомендуется *беседы на следующие темы:*

– красота родной природы в творчестве русских художников («Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произведениях художников»);

– действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве.

4. **Декоративно-прикладное творчество** (28 часов)

Задачи:

– учить понимать простейшую связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета;

– продолжать учить простейшим приемам кистевой росписи;

– продолжать учить правилам стилизации реальных форм растительного и животного мира в декоративные;

– развивать творческое воображение, фантазию, интерес и уважение к народному искусству.

Вводное занятие.

Беседа на тему «Узоры и орнаменты» о красоте и роли орнамента, о силе и значимости народной культуры. Знакомство с орнаментами разных центров народного творчества.

Цель: воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству.

Декоративное рисование.

Содержание занятий по декоративному рисованию начального уровня второго года обучения усложняется за счет составления эскизов простейшего декоративного оформления предметов быта, творческого использования графических элементов и цвета в декоративных работах. Воспитанникизнакомятся с традиционными композиционными схемами размещения орнамента (линейный – полоса), а также с геометрическим и растительным орнаментом.

Осуществляется знакомство с новыми видами декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Хохлома), народной вышивкой, кружевом, ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, современной технической и елочной игрушкой.

В качестве *примерных заданий* могут быть рекомендованы:

- составление эскизов предметов, для украшения которых применяются узоры в полосе, прямоугольнике, круге на основе декоративного изображения цветов, листьев, ягод, птиц, рыб и животных; эскизов узора для коврика, закладки для книг, декоративной тарелочки, сумочки, салфетки и т.п.

Тема занятия: «Сказочный букет».

Содержание: выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении больших и маленьких декоративных цветов на цветном фоне и круге. Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (жостовские подносы), и беседа вокруг нас. Рассматриваются произведения жостовских мастеров, обращается внимание на то, что в композиции букета самыми главными и крупными цветами являются роза, мак, шиповник, георгин, астра, тюльпан. Во время беседы демонстрируется фотоматериал живых цветов. Педагог обращает внимание воспитанников на разницу живого и декоративного цветков.

Работа выполняется на цветном фоне; бумаге желательно придать форму круга. Воспитанники кистью рисуют крупные и маленькие цветы, добиваясь равновесия в композиции.

- выполнение эскизов росписи игрушки – матрешки, игрушек-украшений для елки (расписные шарики, флажки, любимые сказочные герои и т.п.)

Тема занятия: «Русская матрешка в осеннем уборе».

Содержание: выполнение росписи игрушки – матрешки из декоративно переработанных цветов и листьев. Ознакомление с произведениями народного прикладного искусства (русская матрешка) и беседа вокруг нас.

Педагог дает задание учащимся расписать игрушку – матрешку в соответствии со своими эскизами. Объемную матрешку воспитанники могут выполнить на занятиях лепкой или используют деревянную заготовку.

Для углубления эмоционального настроя детей возможно привлечение загадок, шуточных стихотворений о русской матрешке.

Педагог показывает последовательность росписи матрешки: от раскраски больших цветовых плоскостей (части одежды) до декоративной росписи цветов и узоров, украшающих матрешку. Во время декоративной работы звучат русские народные мелодии.

- выполнение эскизов карнавальных принадлежностей (маски и детали украшений костюмов героев народных сказок и т.п.).

Тема занятия: «Мы готовимся к встрече Нового года – праздника радости и сказок».

Содержание: раскрашивание игрушек-украшений для елки, карнавальных принадлежностей.

Важно, чтобы во время выполнения задания воспитанники начали осознавать и эмоционально ощущать, что для изделия декоративно-

прикладного искусства характерна тесная связь между его художественным оформлением и практическим назначением.

Желательно, чтобы изделия детей действительно украсили учебный кабинет к празднику, а карнавальные принадлежности были использованы на детских утренниках.

- выполнение эскизов предметов быта, украшенных узором (варежка, косынка, фартук, чайник, ложка и т.п.)

Тема занятия: «Мы готовимся к зиме осенью».

Содержание: выполнение эскиза предмета быта (варежки, украшенной узором). Силуэт оформляемого предмета делает каждый ученик на листе путем обведения карандашом сомкнутой кисти руки и отведенного в сторону большого пальца. Педагог обращает внимание на цвета фона варежки. Цвет и рисунок узора согласуются с формой варежки.

- раскрашивание изделий, выполненных на занятиях лепкой;

Тема занятия: «Наряд для новогодней елки».

Содержание: выполнение эскизов для росписи новогодних игрушек вылепленных из пластилина, глины, сделанных в технике папье-маше.

Во время практической работы в качестве наглядных пособий используются различные предметы народного орнаментального искусства.

- упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Аппликация

Содержание занятий по аппликации начального уровня второго года обучения предполагает составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен; использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

Примерные задания:

- составление мозаичного панно на темы: «Осеннее кружево листьев», «В царстве прекрасных снежинок», «Весенняя сказка цветов»;

Тема занятия: «Осеннее кружево листьев».

Содержание: составление мозаичного панно из кусочков цветной бумаги и засушенных осенних листьев.

Чтобы композиции получились наиболее выразительными и впечатляющими, педагог обращает внимание воспитанников на важность в аппликации ритма. Демонстрация линейного, тонового и цветового ритма,

используя различные образцы. Показ проводится на примере листьев деревьев. Учитывая, что задание выполняется в виде декоративного мозаичного панно, листья деревьев можно творчески стилизовать, т.е. формы, очертания, цвет листьев можно изменять в зависимости от желания, вкуса ученика. Можно выполнять и коллективные мозаичные панно.

После выполнения задания организуется выставка, просмотр и анализ.

- составление сюжетных аппликаций и мозаичных панно на сюжеты русских народных сказок.

5. **Лепка** (22 часа)

Задачи:

– совершенствовать умение лепить форму;
– развивать чувство формы, объема и пропорций;
– развивать умения и навыки лепки предмета конструктивным, пластическим и комбинаторным способами; развивать воображение.

Содержание занятий начального уровня второго года обучения предусматривает лепку сложных по форме листьев деревьев, овощей, фруктов, предметов быта, животных и птиц с натуры, по памяти или по представлению. В качестве наглядных пособий лучше выставлять, если есть возможность, натуральные овощи и фрукты; они вызовут у детей большую эмоциональную реакцию, чем бутафорские.

Лепка по памяти и представлению на занятиях начального уровня второго года обучения усложняется. Детям предлагаются более трудные сюжеты и предъявляются более высокие требования. Педагог должен уделять больше внимания развитию воображения воспитанников. Необходимо использование игровых моментов на занятиях по лепке тематических композиций.

Примерные задания:

– лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей и предметов быта (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
– лепка натюрморта по воображению.

Лепка натюрморта по воображению имеет целью самостоятельную дифференцировку предметов. Воспитанники должны вылепить большие, средние и маленькие предметы и расположить их так, чтобы они хорошо смотрелись – и по сочетанию размеров, и по характеру форм (круглых, цилиндрических, смешанных).

– лепка птиц и животных с натуры, по памяти и представлению;

– лепка фигурок по мотивам народных игрушек с последующей росписью их на занятиях декоративно-прикладным творчеством;

– лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека;

– лепка декоративной композиции – орнамента (рельеф).

Перед лепкой рекомендуется делать эскиз орнамента. Важно, чтобы предварительный эскиз на бумаге соответствовал по величине формату будущего рельефа.

Рекомендуются экскурсии в музей, на выставки образцов народного искусства скульптуры, просмотр видеоматериалов о работе художников-анималистов и художников народных промыслов; *беседы с учащимися*.

6. **Оформительская деятельность** (18 часов)

Задачи:

– учить правилам оформления выставочных работ;

– развивать творческое воображение, эстетический вкус воспитанников.

Содержание занятий по оформительской деятельности начального уровня второго года обучения предусматривает обучение воспитанников правилам оформления различных предметов; подготовку к выставкам по итогам обучения. Рекомендуется использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж, роспись изделий узорами и орнаментами).

Примерные задания:

- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;
- оформление поздравительных открыток, пригласительных билетов;
- оформление стенгазеты;
- выполнение украшений для новогодней елки.

7. **Итоговые занятия** (4 часа)

Задачи:

– закрепить знания и умения воспитанников по курсу обучения;

– выявит реальный уровень знаний и умений воспитанников в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания воспитанников проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы воспитанников по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков педагогу необходимо

руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

8. **Культурно-досуговая деятельность** (16 часов)

Задачи:

– развивать творческие способности воспитанников;
– развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;
– воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки. Содержание: работа с детским коллективом, с родителями.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Экскурсия в зоопарк .	сентябрь
Поход в парк. «Осенние зарисовки».	октябрь
«В человеке всё должно быть прекрасно…» Выставка в галерее искусств.	ноябрь
Новогодний вернисаж.	декабрь
Посещение рождественской ярмарки декоративно-прикладного творчества.	январь
Здравствуй масленица.	февраль
Экскурсия в выставочный зал. «Весна шагает»	март
Выставка рисунков «Наш Гагарин-первый!»	апрель
«Мир глазами детей» конкурс рисунков на асфальте.	май

Третий год обучения

Основная цель программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве **следующих задач:** воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В течение третьего года на начальном уровне *воспитанники должны ознакомиться* с основными видами и жанрами изобразительного искусства и *усвоить*:

– начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетания оттенков цвета, колорит и т.п.);

– термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;

– начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и предметах быта;

– начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;

– основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

– простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;

– начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, подающая тень), зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

– деление цветового круга на группы теплых и холодных цветов;

– изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

К концу третьего года обучения на начальном уровне *воспитанники должны уметь:*

– рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства 9содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;

– чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;

– передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

– использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых предметов;

– использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

– использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликациях и коллективных мозаичных панно;

– передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Начальный уровень (3-й год обучения) 7-12 лет

№ п/п	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	2	-	2
2	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	3	17	20
3	Рисование на темы и иллюстрирование	4	32	36
4	Декоративно-прикладное творчество	4	22	26
5	Лепка	3	19	22
6	Оформительская деятельность	2	14	16
7	Итоговые занятия	1	3	4
8	Культурно-досуговая деятельность	-	-	16
	ИТОГО:	**19**	**109**	**144**

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

1. **Введение** (2 часа)

Задачи:

– познакомить воспитанников с содержанием курса обучения;
– вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: ознакомление воспитанников с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам воспитанников на третьем году обучения на начальном уровне. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Выставка работ воспитанников прошлых лет обучения.

2. **Рисование с натуры (рисунок, живопись)** (20 часов)

Задачи:

– дать учащимся начальные сведения о линии и уровне горизонта, перспективе, точке зрения, точках схода;

– дать учащимся начальные сведения о светотени, о зависимости освещенности предмета от силы и удаленности источника света;

– научить воспитанников изображать предметы в перспективе с передачей одной и двух точек схода;

– учить рисовать с натуры, а также по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из нескольких предметов;

– учить передавать в рисунке объем и пространственное положение предметов на основе их конструктивного строения и законов линейной и воздушной перспективы;

– формировать умение пользоваться различной штриховкой при выявлении объема, формы изображаемых предметов;

– учить передавать объемную форму предмета цветом (применять разные приемы работы по сухой, сырой бумаге, вливание одного цвета в другой);

– продолжать учить передавать в рисунках с натуры, по памяти и по представлению строение фигуры человека и животных;

– учить наблюдать, анализировать произведения искусства с учетом замысла автора.

Вводное занятие.

Беседа о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка. Показ диафильмов, диапозитивов, репродукций картин художников России и мира.

Цель: развивать интерес и любовь к творчеству выдающихся художников России и мира; развивать творческое воображение и эмоциональность воспитанников.

Содержание занятий раздела начального уровня третьего года обучения предполагает рисование с натуры отдельных предметов (натюрморт) призматической, цилиндрической, шаровой, комбинированной формы с попыткой передачи перспективного сокращения объема (предметы располагаются сначала во фронтальной, затем в угловой перспективе) с проведением доступных учащимся объяснений к заданиям:

a. круг в перспективе (горизонтальное положение, выше, ниже линии горизонта),

b. фронтальная перспектива,

c. угловая перспектива; рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, животных, птиц, рыб.

На занятиях используются творческие задания (упражнения), способствующие развитию воображения, зрительной памяти мышления.

Примерные задания:

– рисование с натуры и по памяти (в том числе наброски);

– двух-трех листьев на ветке дерева или кустарника;
– цветка, цветков в вазе;
– овощей, фруктов;
– бабочек, стрекоз, жуков;
– предметов быта (чайник простой формы, шар, ваза, кувшин);
– рисование с натуры натюрмортов из овощей, фруктов, предметов быта (из двух предметов разной окраски);
– рисование с натуры (в том числе и наброски) фигуры человека;
– рисование с натуры и по памяти птиц и животных;
– рисование с натуры и по памяти грузовых и легковых машин;
– выполнение графических и живописных упражнений.

Рекомендуются *беседы на следующие темы:*

«Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры);

«Портреты знаменитых русских писателей и композиторов»;

«В мастерской художника».

3. **Рисование на темы и иллюстрирование** (36 часов)

Задачи:

– продолжать учить последовательному построению композиции рисунка, умению образно представлять задуманную композицию;
– обобщать знания об иллюстрировании различных литературных произведений;
– развивать воображение, фантазию воспитанников, творческий подход к процессу рисования. Содержание занятий раздела начального уровня третьего года обучения предполагает совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности;
– изучение композиционных закономерностей. На занятиях осуществляется обобщение знаний, полученных раннее, об иллюстрировании различных литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение, басня). Особое внимание обращается на средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др.

Примерные задания:

рисование на темы: «Летний пейзаж», «Восход солнца на море», «Портрет дерева», «Осень в саду», «Осень в городе», «Ребята на экскурсии», «Летние тропинки», «Портрет моего друга» и др.;

иллюстрирование литературных произведений: русских народных сказок «По щучьему велению»; «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина, «Растрепанный воробей» К Паустовского, «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Золушка» Ш. Перро, «Путешествие Гулливера» Д. Свифта и др.

Рекомендуются *беседы на следующие темы:*

– красота родной природы в творчестве русских художников («Художник Архип Куинджи – мастер изображения света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»);
– «Сказка в изобразительном искусстве».

4. Декоративно-прикладное творчество (26 часов)

Задачи:

– продолжать формировать умение стилизовать реальные формы и выполнять декоративные узоры и композиции;
– углубление и закрепление знаний, умений и навыков, полученных на занятиях рисованием с натуры;
– развивать умение творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
– развивать трудовые навыки в процессе освоения народных художественных традиций;
– воспитывать бережное отношение к народному искусству.

Декоративное рисование

Содержание занятий по декоративному рисованию начального уровня третьего года обучения предусматривает выполнение эскизов простейших объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

Для реализации указанного содержания рекомендуются следующие *примерные задания:*

- выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия;

Тема занятия: Русский пряник.

Содержание: ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по дереву). Раскрываются художественные достоинства резного узора в русском деревянном зодчестве на примере домовой резьбы Поволжья. Воспитанники знакомятся с рельефной резьбой в русском деревянном зодчестве. Рассказ о художественных достоинствах резного узора сопровождается показом слайдов, фотографий, иллюстративного материала.

Воспитанники выполняют эскиз лепного пряника и расписывают готовое изделие.

Творческую работу воспитанники выполняют, учитывая следующие условия:

1. цвет пряника – цвет медового коричневого теста с украшениями из белого и цветного сахара;
2. назначение данного пряника – быть украшением на новогодней елке или сувениром-подарком в новогодний праздник;
3. лепной пряник, выполненный на занятиях лепкой (из глины и пластилина), расписывается согласно выполненному эскизу.

- выполнение эскиза сказочного стульчика (стульчик-птица, стульчик-зверь и т.п.) и роспись готового изделия;
- выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски, роспись готового изделия. Примерные сюжеты: сказочные птицы, веселые звери, богатырские кони и т.д.;

Тема занятия: Сказка в декоративном искусстве.

Содержание: выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски и роспись готового изделия.

Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (сказка в произведениях художественной лаковой миниатюры из Палеха).

Творческая работа воспитанников строится с учетом следующего:

1. изображения фигур животных, людей должны быть декоративно выразительны, отражать понимание разницы декоративного изображения предмета и реального;
2. цвет росписи должен быть праздничный, нарядный;
3. эскиз росписи кухонной доски используется для росписи настоящего изделия.

Педагог объясняет возможные варианты композиционных схем и оформления досок. Воспитанники расписывают готовое изделие согласно выполненному эскизу.

- выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочных птицы и зверя и роспись готового изделия;
- составление эскиза оформления ткани, обоев (применение в рисунках сетчатого узора из растительных форм).

Тема занятия: «Сетчатый узор».

Содержание: составление эскиза декоративного оформления – сетчатый узор.

Воспитанники знакомятся с сетчатым узором, широко применяющимся в оформлении тканей, тренируются в творческом составлении такого узора.

На первом занятии воспитанники выполняют рабочий эскиз в одну четверть листа и на втором завершают работу, выполняя рисунок в цвете (акварель или гуашь).

Используя таблицы и выполняя рисунки на доске, педагог показывает порядок выполнения сетчатого узора. Обычно при выполнении сетчатого узора соблюдается следующая последовательность:

1. определение границ орнамента;
2. наметить оси симметрии;
3. определить построение характерных (основных) точек узоров;
4. провести вспомогательные линии для построения основных контуров;
5. выполнение орнамента в карандаше (со всеми деталями);
6. работа над эскизом орнамента завершается выполнением его в цвете акварелью или гуашью, начиная с самых светлых мест (фона).

Аппликация

Содержание занятий по аппликации начального уровня третьего года обучения предполагает составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги, засушенных листьев на темы: «Солнце над морем», «Утро в горах», «Закат солнца над городом», «Осенняя симфония в лесу»; составление сюжетных аппликаций по мотивам русских народных сказок: «По щучьему велению», «Золушка», «Сказка о рыбаке и рыбке».

Тема занятия: Аппликация по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению».

Содержание: педагог читает отрывки из сказки, вместе с учащимися раскрывает общее содержание сказки. Затем они выбирают наиболее понравившийся сюжет, продумывают композиции (можно в предварительных карандашных эскизах) и приступают к их исполнению.

Особое внимание воспитанники должны уделить в своих аппликациях динамике событий, действий героев сказки посредством цветовых и тональных контрастов цветных кусочков (элементов изображения) бумаги. Такое же внимание уделяется и правильному расположению с точки зрения передачи пропорций пространственных соотношений форм, цветовой гармонии, световых отношений одежды персонажей сказки, природы и т.п.

После завершения работы проводится выставка аппликаций и их коллективный анализ.

Рекомендуются *беседы с учащимися о декоративно-прикладном искусстве на темы:* «Прославленные центры народных художественных промыслов»;

«Убранство русской избы», «Украшения крестьянской избы и предметов быта», «Внутренний мир крестьянской избы».

Беседы можно проводить в форме викторины или путешествия по местам народных художественных промыслов. Такие игровые формы беседы помогают выявить уровень эстетических знаний воспитанников, использовать всю силу воспитательного воздействия на них народного искусства. Беседа-викторина или беседа-путешествие ведется с опорой на выставку, которая готовиться заранее.

5. **Лепка** (22 часа)

Задачи:

– учить передавать характер изображения;
– продолжать развивать чувство формы, объема и пропорций;
– развитие зрительной памяти детей, способности к самостоятельному решению задуманного образа;
– закрепление навыков и умений лепки с натуры;
– продолжать развивать умения и навыки лепки конструктивным, пластическим и комбинаторным способами.

Содержание занятий начального уровня третьего года обучения предусматривает лепку конструктивным, пластическим и комбинаторным способами. Воспитанники должны уметь передавать в лепных изделиях конструктивно-анатомическое строение животных, формы человека. Повышаются требования к более сложному композиционному решению, к более точной передаче пропорций, отношений масс, передаче движений.

Лепка игрушек по типу народных также включена в программу. Перед учащимися важно поставить задачу не копировать народные образцы, а уметь творчески их переосмыслить. Также программой предусмотрены задания на свободную тему, чтобы выявить у детей способность самостоятельно мыслить образами.

Примерные задания:

- лепка рельефа.

Важно, чтобы предварительный эскиз на бумаге соответствовал по величине формату будущего рельефа. В пределах установленного формата воспитанники должны, согласно программе, разместить (скомпоновать) листья, которые переносятся на глину стекой и затем лепятся объемно.

- лепка птиц и домашних животных с натуры или по памяти;
- лепка фигурок по мотивам народных игрушек.

Лучше всего в качестве образцов использовать дымковские игрушки. Манерой лепки они напоминают детские поделки, они не требуют обстоятельной деталировки, создаются из целого куска, что очень важно для выявления конструктивной основы формы.

- лепка композиций по мотивам русских народных сказок; лепка героев народных сказок;
- лепка тематической композиции на свободную тему.

В лепке на свободную тему воспитанники продолжают совершенствовать полученные ранее знания, умения и навыки: выбор композиционного момента, лаконичность его изложения, поиск пластического единства при обзоре со всех точек зрения.

Рекомендуются экскурсии в музей, на выставки образцов народного искусства скульптуры, просмотр видеоматериалов о работе художников-анималистов и художников народных промыслов; беседы с учащимися.

6. **Оформительская деятельность** (16 часов)

Задачи:

– продолжать учить правилам оформления выставочных работ;
– развивать умения и навыки в практической работе по оформлению и преобразованию окружающей среды;
– развивать творческое воображение, эстетический вкус воспитанников.

Содержание занятий по оформительской деятельности начального уровня третьего года обучения предусматривает продолжение обучения воспитанников оформлению различных предметов, композиционному оформлению стенной газеты, правилам оформления художественной выставки; подготовку к выставкам по итогам обучения.

Рекомендуется использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж, роспись изделий узорами и орнаментами).

Примерные задания:

- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;
- оформление стенгазеты;
- театральные маски (конструирование маски из бумаги; конструирование маски из пластилина с последующей росписью);
- оформление художественной выставки.

7. **Итоговые занятия** (4 часа)

Задачи:

– закрепить знания и умения воспитанников по курсу обучения;

– выявит реальный уровень знаний и умений воспитанников в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания воспитанников проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы воспитанники по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

8. **Культурно-досуговая деятельность** (16 часов)

Задачи:

– развивать творческие способности воспитанников;

– развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;

– воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки. Содержание: работа с детским коллективом.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Экскурсия «Осенний лес»	сентябрь
Рисование с натуры «Вот эта улица, вот этот дом…»	октябрь
Призентация. Творчество И.Левитана.	ноябрь
Новогодний подарок незнакомцу.	декабрь
Посещение храма. Рождество приходит в наши души.	январь
Экскурсия в краеведческий музей нашего города.	февраль
Выставка работ «Милые, дорогие, любимые…»	март
Экскурсия в «Музей МЧС»	апрель
Конкурс рисунков к дню Победы!	май