

Государственное (областное) бюджетное учреждение  
«Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей,  
и содействия семейному устройству имени Героя Российской Федерации  
Эдуарда Борисовича Белана»

УТВЕРЖДЕНО:

на педагогическом совете

протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

приказ № 59 –од от 28.08.2023 г.

директор Г(О) БУ " ЦПД им. Э.Б.Белана"



Т.В. Шипилова

**Рабочая программа на 2023-2024 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Липецкие переливы»  
(эстрадный вокал)**

**1 год обучения (ознакомительный уровень) -76 часов**

**2 год обучения (основной уровень) - 76 часов**

**4 год обучения (основной уровень) – 76 часов**

**Форма обучения – очная.**

**Продолжительность занятий – 2 раза в неделю по 45 минут.**

**Возраст обучающихся – 7-17 лет**

Педагог дополнительного образования

Поленникова Светлана Сергеевна – высшая квалиф. категория

Липецк, 2023г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе на 2023-2024 учебный год.**

<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Полное наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Липецкие переливы» (эстрадное пение).
<b>Цель программы</b>	Способствовать формированию интереса к эстрадному искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры восприятия и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ вокального эстрадного искусства на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.
<b>Год обучения и уровень сложности</b>	1 год обучения – ознакомительный уровень (76 часов в год), занятия 2 раза в неделю по 45 минут, 2,3 и 4 годы обучения – основной уровень (76 часов в год) , занятия 2 раза в неделю по 45 минут.
<b>Возраст детей</b>	7 - 17 лет
<b>Наполняемость групп</b>	Наполняемость групп: от 2 до 10 человек
<b>Формы текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	<i>Формы контроля</i> результативности образовательного процесса кружка эстрадного пения «Липецкие переливы». 1. Прослушивание. 2. Концерты, мероприятия. 3. Конкурсы, фестивали. 4. Наблюдение. Аттестация: предварительная (сентябрь), промежуточная (декабрь) и итоговая (май).
<b>Ф.И.О. педагога</b>	Поленникова Светлана Сергеевна, педагог дополнительного образования, образование высшее, квалификационная категория – высшая.
<b>Аннотация рабочей программы</b>	Программа направлена на овладение навыками эстрадного пения, развитие детского творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников. В музыкальной деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется как в сольном, так и в ансамблевом пении песен с музыкальным сопровождением и без него.
<b>Прогнозируемые результаты</b>	Обучение элементарной нотной грамоте, постановка и развитие вокальных данных, формирование вокально-хоровых навыков, развитию эмоционального отклика на музыку, интереса к музыкальному искусству, пробуждение нравственно-эстетических чувств.
<b>Особая информация</b>	Программа способствует художественному развитию воспитанников, сохранению народных традиций, формированию патриотизма, социальной адаптации воспитанников.

# Календарно – тематическое планирование

## 1 год обучения

	№	Тема занятий	Общее количество часов
сентябрь	1.	<b>Вводное занятие. Индивидуальное прослушивание.</b> Организационно-методическая работа.	3
	2.	<b>Понятие «эстрадный вокал».</b>	1
		Работа над произведениями.	1
		Участие в концертах и мероприятиях.	1
октябрь	3.	<b>Знакомство с голосовым аппаратом.</b> Охрана голоса.	3
	4.	<b>Певческая установка.</b> Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2
		Работа над произведениями	2
		Участие в концертах	1
ноябрь	5.	<b>Певческое дыхание.</b>	4
		Работа над произведениями	3
		Участие в концертах	1
декабрь	6.	<b>Формирование навыков певческой артикуляции.</b>	6
		Работа над произведениями	2
		Участие в концертах	2
январь	7.	<b>Формирование качества звука.</b> Интонация. Устойчивое интонирование одногласного пения. Естественный свободный звук. Мягкая атака звука.	6
		Работа над произведениями	1
		Участие в концертах	1
февраль	8.	<b>Формирование навыков голосоведения.</b> Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умение использовать головной и грудной регистры.	6
		Работа над произведениями	2
		Участие в концертах	1
март	9.	<b>Знакомство со средствами музыкальной выразительности.</b>	5
		Работа над произведениями	3
		Участие в концертах и конкурсах	1
апрель	10	<b>Навыки работы с микрофоном.</b> Работа над произведениями	3
		Работа над произведениями	5
		Участие в концертах	1
май		Работа над произведениями	8
		Участие в концертных программах, конкурсах.	1
		Итого:	76 часов

## 2 год обучения

	№	Тема занятий	Общее количество часов
сентябрь	1.	<b>Вводное занятие.</b>	1
	2.	<b>Певческая установка.</b> Посадка певца, положение корпуса, головы.	3
		Работа над произведениями	4
		Участие в концертных программах, конкурсах	1
октябрь	3.	<b>Певческое дыхание.</b> Смена дыхания в процессе пения. Навыки «цепного» дыхания. Исполнение продолжительных фраз на «цепном» дыхании.	6
		Работа над произведениями	1
		Участие в концертных программах, конкурсах	1
ноябрь	4.	<b>Звукообразование и голосоведение.</b>	6
		Работа над произведениями	2
		Участие в концертных программах, конкурсах	1
декабрь	5.	<b>Дикция и артикуляция.</b> Работа над особенностями произношения в пении .	4
		Работа над произведениями	3
		Участие в концертных программах, конкурсах	2
январь	6.	<b>Формирование качества звука.</b>	5
		Работа над произведениями	1
		Участие в концертных программах, конкурсах	1
февраль	7.	<b>Выразительность исполнения.</b> Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	4
		Работа над произведениями	3
		Участие в концертных программах, конкурсах	1
март	8.	<b>Сценический образ.</b>	2
		Работа над произведениями	7
		Участие в концертных программах, конкурсах	1
апрель	9.	<b>Работа с микрофоном.</b> Работа с фонограммой. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над произведениями	2
		Работа над произведениями	5
		Участие в концертных программах, конкурсах	1
май		Работа над произведениями	7
		Участие в концертных программах, конкурсах.	1
		Итого:	76 часов

## 4 год обучения

	№	Тема занятий	Общее количество часов
сентябрь	1	<b>Вводное занятие.</b>	1
		<b>Певческая установка.</b> Музыкальная зарядка, упражнения для выработки правильной певческой установки.	2
		Работа над произведениями, участие в мероприятиях	5
октябрь	2	<b>Охрана голоса в период мутации.</b>	2
		Работа над произведениями, участие в мероприятиях	5
ноябрь	3	<b>Певческое дыхание. Опора звука.</b> Дыхательная гимнастика. Усовершенствование навыков дыхания.	5
		Работа над произведениями, участие в мероприятиях	3
декабрь	4	<b>Голосоведение. Музыкальный звук, высота звука.</b>	4
		Работа над произведениями, участие в мероприятиях	3
январь	5	<b>Дикция и артикуляция. Усовершенствование речевого аппарата, артикуляционного аппарата.</b>	5
		Работа над произведениями, участие в мероприятиях	1
февраль	6	<b>Формирование качества звука. Интонация.</b>	2
		Работа над произведениями, участие в мероприятиях	5
март	7	<b>Выразительность исполнения.</b>	2
		Работа над произведениями, участие в мероприятиях	7
апрель	8	<b>Работа с фонограммой</b>	3
		<b>Сценическая культура певца исполнителя.</b> Работа над произведениями, участие в мероприятиях	4
май		Работа над произведениями, участие в мероприятиях	7
Весь учебный год		<b>Участие в концертных программах, мероприятиях детского дома, конкурсах.</b>	10
		Итого:	76 часов

## Первый год обучения.

*Цель:* заложить основы вокально-исполнительской деятельности, сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

### *Задачи:*

- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1,5 октав;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

На занятиях первого года обучения воспитанник получает элементарные певческие навыки – правильно сидеть или стоять при пении, брать дыхание, работать над кантиленой на коротких фразах, петь естественным голосом. Певческая установка имеет большое значение, т.к. от нее зависит работа дыхательного и звукообразующего аппарата. Необходимо постоянно следить за тем, как сидят дети, как они держат корпус, голову, как открывают рот.

В течение первого года обучения воспитанники должны: чисто интонировать, сформировать правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани при пении (нижняя челюсть свободная); выполнять упражнения на развитие артикуляции, на формирование ощущения дыхательной мускулатуры; научиться исполнять попевки в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту, научиться петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров. Ознакомить учащихся с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

### Содержание программы первого года обучения:

1. *Вводное занятие – 3 часа (теория и практика).*

Знакомство с программой работы кружка, расписанием занятий. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами охраны труда, правилами пожарной и электробезопасности.

Индивидуальное прослушивание.

Проведение беседы на тему: «Вокальное искусство». Искусство вокала – народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Прослушивание и анализ музыкального материала.

2. *Понятие «эстрадный вокал» – 1 час (теория).*

Беседа: «Эстрадный вокал». Отличие эстрадного пения. Сочетание разных техник. Фундаментальные разделы дисциплины.

3. *Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана голоса – 3 часа (теория).*

Голосовой аппарат. Три отдела голосового аппарата: дыхательный аппарат, гортань с голосовыми связками, артикуляционный аппарат. Функционирование органов голосового аппарата в пении.

Презентация: «Строение голосового аппарата». Физиология голосового аппарата. Происхождение звука. Положение речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

Знакомство с правилами охраны голоса. Здоровьесберегающие технологии. Деление голосов на женские, мужские, детские; низкие, средние, высокие; драматические, лирические. Типы голосов и их характеристика. Примеры для иллюстрации различных голосов (прослушивание аудиозаписей академических, народных, эстрадных и джазовых певцов).

4. *Певческая установка – 2 часа (теория и практика).*

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Беседа «Понятия: голосообразование, звукообразование». Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство.

5. *Певческое дыхание – 4 часа (теория и практика).*

Беседа: «Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека». Отличие певческого дыхания от бытового. Виды дыхания. Фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох). Опора дыхания. Дыхание в эстрадном вокале.

Различные характеры дыхания перед началом исполнения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе исполнения.

Практика свободного и глубокого дыхания.

Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя. С приемами дыхания воспитанники знакомятся без пения, по знаку педагога.

6. *Формирование навыков певческой артикуляции - 6 часов (теория и практика).*

Понятия техники речи и вокальной дикции.

Беседа: «Эстраднему исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию».

Работа над дикцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов (умение открывать рот, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти).

7. *Формирование качества звука. Интонация – 6 часов (теория и практика).*

Высота звука. Работа над чистотой интонирования. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Устойчивое интонирование одноголосного пения. Естественный свободный звук. Мягкая атака звука.

Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона воспитанников. Вокальный и полный диапазон.

Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Упражнения на интонацию на примерах движения вверх и вниз по лесенке.

8. *Формирование навыков голосоведения – 6 часов (теория и практика).*

Пение легато, нон легато. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса. Освоение навыков кантиленного пения.

Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

9. *Знакомство со средствами музыкальной выразительности – 5 часов (теория и практика).*

Познакомить воспитанников с динамическими оттенками. Использование динамических оттенков в пении.

10. *Навыки работы с микрофоном – 3 часа (теория и практика).*

Навыки пользования средствами усиления голоса (микрофон и звукоусиление). Специфика исполнения с микрофоном.

11. *Пение произведений – 27 часов (теория и практика).*

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.



Разучивание песен разнообразного характера в диапазоне 1,5 октав.

12. *Участие в концертных программах, конкурсах – 10 часов (практика).*

Любое публичное выступление воспитанников коллектива является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника, и коллектива в целом.

### **Второй год обучения**

*Цель: расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне).*

#### **Задачи:**

- *развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);*
- *развитие навыков певческой артикуляции;*
- *закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;*
- *работа над высокой певческой позицией;*
- *сглаживание переходных звуков;*
- *формирование ощущения головного и грудного резонирования;*
- *развитие навыков звуковедения: пение на легато, нонлегато, стаккато;*
- *развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;*
- *целенаправленная работа над выразительностью исполнения - фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;*
- *работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму.*

Как и первый год, так и во второй большое значение имеют упражнения. Им уделяется не менее одной трети урока. На основе упражнений развивается слух, формируется чистая интонация. Научить воспитанников петь легко, не напрягаясь, естественным, светлым звуком, привести их к основам кантилены,

к пению с ощущением опоры – вот задача занятий на втором году обучения. Этой задаче посвящена значительная часть распеваний.

В течение второго года обучения воспитанники должны: петь распевки с более сложным ритмическим рисунком в подвинутых темпах, включающие пропевание текста скороговоркой, уделяя внимание четкости ритмического рисунка, активизации голосового и артикуляционного аппарата в фальцетном и грудном регистрах.

Необходимо выполнять упражнения на развитие певческого дыхания и на выравнивание звучания гласных. Выполнять упражнения на интонирование сложных скачков (квинта, секста, октава) и на развитие певческой кантилены. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

После второго года обучения воспитанники должны уметь: петь чистым естественным звуком, правильно формировать гласные и согласные звуки; петь на одном дыхании более длинные фразы, знать средства музыкальной выразительности; петь под фонограмму в группе и соло.

#### Содержание программы второго года обучения:

##### 1. *Вводное занятие – 1 час (теория).*

Знакомство с программой работы кружка, расписанием занятий. Цели и задачи обучения. Повторение правил охраны труда, правил пожарной и электробезопасности.

##### 2. *Певческая установка - 3 часа (теория и практика).*

Отличие певческого голоса от речевого голоса. Три физических свойства голоса (высота, сила, тембр). Три физические характеристики голоса (интонационная, динамическая, тембральная).

Беседа: «Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние». Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений.

Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.

##### 3. *Певческое дыхание - 6 часов (теория и практика).*

Упражнения на дыхание, звукообразование.

Посыл дыхания в момент начала звука. Степень смыкания голосовых связок. Три вида атаки.

Речевой тренинг с ритмическими заданиями.

##### 4. *Звукообразование и голосоведение – 6 часов (теория и практика).*

Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата .

Лекция: «Способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена, нон легато)».  
Развитие навыков звуковедения: пение на легато, нонлегато, стаккато

Работа над вокализом.

5. *Дикция и артикуляция – 4 часа (теория и практика).*

Беседа: «Пение как «омузыкальненная» речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

Упражнения для правильного формирования звука. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки).

6. *Унисонное пение. Формирование качества звука. Интонация – 5 часов (теория и практика).*

Работа над вокальной партией.

Закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы; работа над высокой певческой позицией; сглаживание переходных звуков.

Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.

7. *Выразительность исполнения – 4 часа (теория и практика).*

Выразительность исполнения – работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Распределение кульминационных зон.

8. *Сценический образ. – 2 часа (теория и практика).*

Поведение выступающего на сцене перед публикой. Воплощение характера песни через сценический образ.

9. *Работа с микрофоном – 2 часа (теория и практика).*

Навыки пользования средствами усиления голоса (микрофон и звукоусиление). Специфика исполнения с микрофоном солиста и ансамбля. Сценическое воплощение музыкального произведения. Навыки сценического мастерства и артистизма для публичного исполнения репертуара.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

10. *Пение произведений – 32 часа (практика).*

Беседа «Голос – самый гибкий музыкальный инструмент».

Разучивание разнохарактерных вокальных произведений.

11. *Участие в концертных программах, конкурсах – 10 часов (практика).*

Любое публичное выступление воспитанников коллектива является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника, и коллектива в целом.

### **Четвертый год обучения**

**Цель:** *расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пиано до форте);*

#### **Задачи:**

13. *развитие навыков певческого дыхания;*
14. *развитие беглости голоса на легато и стаккато;*
15. *работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;*
16. *работа с микрофоном под минусовую фонограмму;*
17. *развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренном и быстром);*
18. *развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах).*

Продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, фальцет, глissандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Необходимо выучить 4-8 произведений русских, зарубежных и современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально - художественной и сценической выразительности исполнения. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

На данном этапе обучения, воспитанники осваивают двухголосие. Двухголосие начинаем разучивать с терции. Используются специальные упражнения. Разучиваются песни с элементами двухголосия, когда вся песня одноголосная и только в нескольких тактах появляется второй голос.

Укрепление голоса решается путём укрепления середины диапазона, а затем верхних и нижних звуков. Продолжается работа над дыханием. К этому периоду обучения воспитанники уже должны понимать, когда пение подкреплено дыханием, а когда такой опоры нет. Задачи, поставленные перед

воспитанниками усложняются. Теперь дыхание укрепляется в процессе пения и постоянно связывается с практикой. Ведь к этому периоду воспитанники уже имеют сценический опыт, достаточно много выступают на концертах. Поэтому приходится решать множество задач. Это и чистое интонирование двухголосия, тембральные окраски, и характер звуковедения, динамика, ритм. Параллельно решаются требования сценического движения и эмоциональной выразительности. Только после предварительных упражнений начинается работа над соединением двухголосия.

В конце учебного года воспитанники должны: соблюдать при пении певческую установку; использовать мягкую атаку, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всем диапазоне ровным по тембру звуком; уметь петь выразительно, осмысленно напевную мелодию; уметь петь двухголосные песни; обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью; обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнерами.

### Содержание программы четвертого года обучения:

#### 1. Вводное занятие – 1 час (теория).

Знакомство с программой работы кружка на учебный год, расписанием занятий. Цели и задачи обучения. Повторение основных правил безопасности на занятиях, правил пожарной и электробезопасности.

#### 2. Певческая установка - 2 часа (теория и практика)

Беседа: «Приемы, применяемые в эстрадном вокале: расщепление, драйв, субтон, обертоновое пение, глissандо, фальцет, йодль, штробас».

Певческое вибрато. Физиологический механизм образования вибрато. Характер вибрато, его зависимость. Вибрато как критерий стиливой выразительности.

#### 3. Охрана голоса в период мутации – 1 час (теория).

Беседа: «Здоровьесберегающие технологии в вокальном искусстве».

#### 4. Певческое дыхание – 4 часа (теория и практика).

Раскрепощение при пении. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения.

#### 5. Голосоведение. Регистровый порог – 2 часа (теория и практика).

Понятие регистровый порог. Развитие навыков звуковедения: пение на легато, нонлегато, стаккато. Работа беглостью голоса на легато и стаккато.

6. *Дикция и артикуляция – 4 часа (теория и практика).*

Лекция: «Орфоэпия в пении». Понятие орфоэпии. Особенности речевой орфоэпии. Отличие певческой орфоэпии от речевой.

Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки). Скороговорки с различными ритмическими заданиями.

7. *Формирование качества звука. Интонация – 4 часа (теория и практика).*

Развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах).

8. *Выразительность исполнения – 2 часа (теория и практика).*

Понятие «нюанс, нюансировка», «фразировка».

9. *Сценическая культура певца исполнителя – 2 часа (теория и практика).*

Работа с звукоусилительной аппаратурой.

Беседа: «Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению. Методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением. Аутотренинг и самовнушение, психологические установки и др.»

10. *Пение произведений – 32 часа (практика).*

Работа над разнохарактерными произведениями в разных жанрах.

11. *Развитие навыков двухголосного пения – 12 часов (практика).*

Навыки двухголосного исполнения репертуара. Голосоведение.

Упражнения на развитие гармонического слуха, формирования навыков многоголосного исполнения репертуара и свободного ориентирования в музыкальном материале.

12. *Участие в мероприятиях, конкурсах – 10 часов (практика).*

### **Методы контроля образовательным процессом**

Для проведения основного мониторинга результативности образовательного процесса, было избрано ряд диагностических критериев: музыкальная грамота, основы вокала, развитие вокально-хоровых навыков, музыкальная память, артистичность. Диагностика проводится 2-3 раза в год.

Виды диагностики:

✓ предварительная - сентябрь;

✓ промежуточная – декабрь - январь;

✓ итоговая – май.

Оценки уровня обучаемости воспитанников:

*Высокий:* воспитанник освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, выполнить вокальные упражнения, музыкальные способности ребенка и основы вокала развиваются заметно. Может самостоятельно разучить и проанализировать произведение.

*Средний уровень:* воспитанник освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне, может ответить на некоторые вопросы, и самостоятельно и с помощью педагога, музыкальные и вокальные способности развиваются средне. Может частично самостоятельно разучить произведения и проанализировать его.

*И низкий уровень* обучения: воспитанник слабо усвоил теорию и практику. Может ответить на вопросы в основном с помощью педагога. Музыкальные и вокальные способности развиваются слабо, самостоятельная работа с произведениями почти не проводится.

*Итоговый мониторинг образовательного процесса.* Оформляется в виде таблиц и графиков.

В начале учебного года у воспитанников проводится начальная диагностика музыкальных способностей в виде прослушиваний и фиксируется исходный уровень: эмоциональной отзывчивости детей на музыку, уровень развития мелодического (звуковысотного) слуха, музыкального ритма, ладового чувства, музыкальной памяти и т.д.

Промежуточная диагностика проводится в течение учебного года для выявления уровня овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения образовательной программы, реализации поставленных задач в обучении, воспитании и развитии и соотнесения полученного результата с целью образовательной программы.

<b>Диагностика</b>	<b>Основные параметры</b>	<b>Период</b>	<b>Способ</b>
Предварительная	Мониторинг развития личности воспитанников	сентябрь	Наблюдение прослушивание
	Природные физические		

	данные каждого воспитанника		
	Уровень вокально-хоровых навыков		
Промежуточная	Уровень исполнения песенного репертуара	декабрь	концертная деятельность, конкурсы, фестивали, наблюдение
	Мониторинг развития личности воспитанников		
	Выступление воспитанников в различных мероприятиях		
Итоговая	Уровень исполнения песенного репертуара	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, наблюдение
	Мониторинг развития личности воспитанников		
	Уровень вокально-хоровых навыков		
	Выступления воспитанников		

Каждый месяц в Центре проводятся мероприятия и концерты, где на выступлениях воспитанники показывают результат работы в творческом объединении «Липецкие переливы». Для педагогического мониторинга развития воспитанников взят метод структурированного наблюдения за поведением детей в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.