

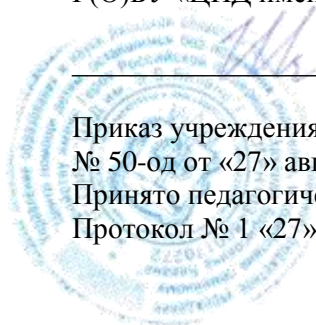
Государственное (областное) бюджетное учреждение
«Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей
и содействия семейному устройству имени Героя РФ
Эдуарда Борисовича Белана»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Г(О)БУ «ЦПД имени Э.Б. Белана»


Т.В. Шипилова

Приказ учреждения
№ 50-од от «27» августа 2021г.
Принято педагогическим советом
Протокол № 1 «27» августа 2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Возраст детей: 6-17 лет
Срок реализации программы: 6 лет
Автор: Торшина Нелли Николаевна
педагог дополнительного образования

Липецк 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.....	3
- Направленность.....	3
- Актуальность программы.....	4
- Цель и задачи.....	4
- Принцип построения программы.....	5
2. Учебный план.....	6
3. Содержание программного материала.....	13
4. Планируемые результаты.....	51

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ

1. Календарный учебный график.....	57
2. Материально-техническое оснащение.....	60
3. Оценочные материалы.....	61
4. Рабочая программа.....	63
5. Методические материалы.....	69
6. Здоровьесберегающие технологии.....	71
7. Список литературы.....	71

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы "Юный художник" является художественной, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - шестигодичной.

Программа разработана на основе авторской программы "Центра внешкольной работы" г. Талнах Красноярского края методистом И.А. Заболотской, адаптирована для работы с детьми-сиротами и детьми оставшимися без попечения родителей, в том числе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств, что позволит вовлечь их в активную творческую жизнь, организовать досуг. Программа даёт возможность ребёнку поверить в себя, в свои способности.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В программе учитываются индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребёнком программы на разных этапах её реализации.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству и социализации в жизни.

Основная цель программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение детей находящихся в трудной жизненной ситуации.

Поставленная цель раскрывается в триединстве **следующих задач:**

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. **Форма обучения очная.**

Дополнительная общеразвивающая программа "Юный художник" разработана на основе педагогического опыта автора-составителя программы И.А. Заболотской и нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Минпросвещения России 13.03.2019г. № 114

- приказом Минобрнауки РФ от 25.10.2013г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Правительства РФ «Об утверждении плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках «Десятилетия детства» от 6 июля 2018 года №1375-р (с изменениями на 14 декабря 2019 года)»;

- Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 года №729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Устав Г(О)БУ «ЦПД им. Э.Б. Белана»;

- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность объединения «Юный художник» в Г(О)БУ «ЦПД им. Э.Б. Белана».

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 6-17 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Сроки реализации 6 лет. Программа включает в себя три уровня обучения; подготовительный уровень – один год обучения (дети 6-7 лет); начальный уровень – три года обучения (дети 7-12 лет); углубленный уровень – два года обучения (дети 12-17 лет).

Набор детей в возрасте 6-7 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. **Наполняемость групп на подготовительном уровне обучения, составляет 8 – 10 человек, на начальном уровне – 10-12 человек, на углубленном 8 человек.**

Режим занятий.

В основе обучения лежат групповые занятия. Обучение на подготовительном и начальном уровнях отведено по 144 учебных часа в год. Каждая группа на этих уровнях занимается 4 раза в неделю по 1 занятию. На углубленном уровне воспитанники занимаются 4 раза в неделю по 1 занятию. Продолжительность занятия 45 минут. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных занятий с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Подготовительный уровень, один год обучения

Образовательные области	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
Словесность	Вводное занятие. Стихи, пословицы и поговорки о материалах по рисованию, лепке. Периодические издания (журналы, газеты) по изобразительному искусству, по развитию народных промыслов и ремесел	10	-	10
Естественнонаучное	Химические и физико-технические свойства материалов (краски – акварель, гуашь; восковые мелки, кисти, акварельная бумага, глина, пластилин и др.). Правила хранения красок, рисунков, изделий из пластилина и глины	5	5	10

Математика	Понятие симметрии, пропорциональных отношений в строении предметов	4	8	12
Искусство	Понятие об изобразительном искусстве. Понятие о форме, цвете предметов. Понятие гармонии в природе. Мастерство народных художников	8	3	11
Технология	Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Практикум по выполнению набросков различных объектов действительности. Практикум по освоению приемов работы акварельными красками, карандашом. Характеристика особенностей работы в технике аппликации, лепке. Понятие о критериях оценки качества изделий. Правила оформления готовых изделий	7	28	35
Социальная практика	Понятие о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда и отдыха. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Природа родного края. Правила оформления поздравительных открыток	7	10	17
Психологическая культура	Личные качества характера, обеспечивающие успех в творческой деятельности. Тренинги и диагностика на выявление и формирование личностных качеств воспитанников (восприятие, воображение, память, мышление и др.) Образцы народного творчества как отражение особенностей характера и уклада жизни их авторов	10	8	18
Культурная антропология	История развития рисунка у разных народов. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка	8	3	11
Физическая культура	Физическое здоровье мастера как главное условие его творческих успехов. Понятие об экологически чистых материалах. Особенности	6	10	16

	организации работы художника (рабочая поза, освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха и т.п.). Тренинги на укрепление здоровья и развитие внимания, восприятия, мышления, глазомера, моторики рук и т.п.			
Промежуточная аттестация	Мониторинг освоения программы. Проведение отчетной выставки (выставки-ярмарки) работ детей .	1	3	4
Итоговая аттестация	Мониторинг. Выставка работ.	1	3	4

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Начальный уровень, три года обучения

Образовательные области	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
Словесность	Вводное занятие. Определение понятий «рисунок», «живопись», «иллюстрация», «узор», «палитра». Периодические издания (журналы, газеты) по изобразительному искусству, по развитию народных промыслов и ремесел	30	-	30
Естествознание	Естественно-научные основы работы с природными материалами. Химические и физико-технические свойства материалов (краски – акварель, гуашь; восковые мелки, кисти, акварельная бумага, глина, пластилин и др.). Правила хранения	15	15	30

	красок, рисунков, изделий из пластилина и глины. Понятие об основных цветах спектра			
Математика	Понятие симметрии, пропорциональных отношений в строении предметов. Расчет затрат времени на выполнение работы (затраты времени на разных этапах)	12	24	36
Искусство	Посещение выставок образцов народного искусства скульптуры, художников работающих в различных техниках, художников народных промыслов. Понятие гармонии в природе	24	9	33
Технология	Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Практикум по выполнению набросков различных объектов действительности. Практикум по освоению приемов работы над рисунком, живописью, графикой. Особенности работы в технике аппликации, лепки. Понятие о критериях оценки качества изделий. Правила оформления готовых изделий.	21	84	105
Социальная практика	Понятие о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда и отдыха. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Природа родного края. Правила оформления поздравительных открыток, стенгазеты. Эмблема творческого объединения	21	24	45
Культурная антропология	История развития рисунка у разных народов. История и особенности художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель). История народной глиняной игрушки. Живопись	24	9	33

	художников Севера			
Физическая культура	Физическое здоровье мастера как главное условие его творческих успехов. Понятие об экологически чистых материалах. Особенности организации работы художника (рабочая поза, освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха и т.п.). Тренинги на укрепление здоровья и развития внимания, восприятия, мышления, глазомера, моторики рук и т.п.	18	30	48
Промежуточная аттестация	Мониторинг. Проведение отчетной выставки (выставки-ярмарки) работ детей.	2	3	5
Итоговая аттестация	Мониторинг. Выставка работ, открытое занятие.	2	3	5

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Углубленный уровень, два года обучения

Образовательные области	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
		3	4	5
Словесность	Вводное занятие. Определение понятий «цвет», «колорит», «композиция», «дизайн». Виды и жанры изобразительного искусства. Периодические издания (журналы, газеты) по изобразительному искусству, по развитию народных промыслов и ремесел	24	24	-
Естественнонаучное	Химические и физико-технические свойства материалов (краски – акварель, гуашь; восковые мелки, пастель, кисти, бумага, ткань, дерево, камень, кожа, глина, и др.). Правила хранения красок,	44	24	20

	рисунков, изделий из глины, коллажей, из природного материала. Естественно-научные основы работы с природными материалами			
Математика	Правила «золотого сечения», симметрии, пропорций. Правила линейной и воздушной перспективы. Понятие о рыночной цене и себестоимости изделий народного творчества. Расчет затрат времени на выполнение работы (затраты времени на разных этапах)	46	22	24
Искусство	Посещение выставок образцов народного искусства скульптуры, художников работающих в различных техниках, художников народных промыслов.	32	20	12

Технология	Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Практикум по выполнению набросков различных объектов действительности. Практикум по освоению приемов работы над рисунком, живописью, графикой. Практикум по освоению приемов работы лепки, конструирования из бумаги, дизайна. Понятие о критериях оценки качества изделий. Правила оформления готовых изделий.	90	24	66
Социальная практика	Понятие о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда и отдыха. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Права и обязанности гражданина России. Природа родного края. Профессиональная ориентация воспитанников. Понятие об этикете деловых отношений	44	20	24
Психологиче	Понятие о природных задатках и	48	20	28

ская культура	способностях людей. Личные качества характера, обеспечивающие успех в творческой деятельности. Тренинги и диагностика на выявление и формирование личностных качеств воспитанников (восприятие, воображение, память, мышление и др.)			
Культурная антропология	Художественные приемы устного и изобразительного фольклора фигурной керамики Скопина и Опошни. История развития народного искусства. Особенности традиций искусства народов России. Символика в народном творчестве. Особенности художественного языка древних образов, созданных человеком в своих изделиях. Природа в творчестве русских художников	42	30	12
Физическая культура	Физическое здоровье мастера как главное условие его творческих успехов. Понятие об экологически чистых материалах. Особенности организации работы художника (рабочая поза, освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха и т.п.). Тренинги на укрепление здоровья и развития внимания, восприятия, мышления, глазомера, моторики рук и т.п.	50	20	30
Промежуточная аттестация	Мониторинг. Выставка работ. Участие в конкурсах.	1	2	3
Итоговая аттестация	Мониторинг. Выставка работ.	1	2	3

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Подготовительный уровень (1 год обучения)

Введение (2 часа)

Задачи:

- познакомить воспитанников с содержанием курса обучения подготовительного уровня;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: ознакомление воспитанников с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятия. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Рисование с натуры (20 часов)

Задачи:

- учить анализировать и передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- учить приемам работы акварельными красками, карандашом;
- учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;
- формировать у воспитанников навыки рисования по памяти и по представлению.

Вводное занятие.

Беседа об истории развития рисунка у разных народов. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Беседа с показом диафильма, диапозитивов, репродукций.

Цель: воспитывать интерес к искусству, расширять представления об окружающем мире.

Содержание занятий раздела подготовительного уровня обучения предполагает рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально (в профиль). Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов доступными детям средствами. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

Программой подготовительного уровня рекомендуются графические и живописные упражнения, которые проводятся на разных этапах занятия и особенно часто в начале его, перед выполнением основного учебного задания. Каждое упражнение по содержанию тесно связано с основным заданием занятия.

Примерные задания:

- Рисование с натуры:
 - флажка детского мяча, воздушных шариков, яблока, помидора, комнатного растения;
 - простых по форме листьев деревьев и цветов (отдельно или в вазе);
 - елочных игрушек (шаров, бус, хлопушек, снежинок);
 - аквариумных рыб.
- *Графические и живописные упражнения могут быть примерно следующими:*

1. Провести на листе бумаги (расположенном горизонтально) ряд горизонтальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.

2. Провести на листе бумаги (расположенном вертикально) ряд вертикальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.

3. Ровно залить одним тоном (любого цвета) поверхность прямоугольника, нарисованного во весь лист бумаги, не выходя за его пределы (упражнение выполняется акварельными красками).

Примерные темы бесед:

- «Золотые краски осени» (беседа о красоте осенней природы);
- «Красота лесной природы»;
- «Украшения для новогодней елки».

Рекомендуются беседы с учащимися подготовительного уровня обучения, на которых они знакомятся с произведениями изобразительного искусства.

Беседы на подготовительном уровне обучения педагог проводит в начале и в конце занятия в течение 8-10 минут. В одной беседе показываются, как правило, два-три произведения (три-четыре иллюстрации).

3. Рисование на темы и иллюстрирование (34 часа)

Задачи:

- учить умению передавать смысловую связь между предметами;
- учить воспитанников передавать свое отношение к сюжету художественно-выразительными средствами;
- развивать творческое воображение воспитанников.

Содержание занятий подготовительного уровня обучения предполагает рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок.

Примерные задания:

- рисование на темы: «Дождик идет», «Красавица зима», «Новогодняя елка», «Праздничный салют», «Сказочный дворец», «Солнечный день», «В цирке», «Как я помогаю маме», «Пейзаж с радугой», «Наши друзья - животные» и др.;
- иллюстрирование русских народных сказок: «Колобок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят» и др.

Беседы и экскурсии с учащимися на темы: «Мой город зимой», «Новогодний праздник», «Любимые игрушки», «Иллюстрации к любимым книжкам».

4. Декоративно-прикладное творчество (32 часа)

Задачи:

- развивать цветовое восприятие, творческое воображение, чувство ритма;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать уважение к народному искусству.

Декоративное рисование

Содержание занятий по декоративному рисованию подготовительного уровня обучения предусматривает рисование узоров декоративных элементов (в первом полугодии – с образца, во втором – самостоятельное составление узора или орнамента). Воспитанники выполняют узоры в полосе, квадрате, круге, на основе декоративной переработки растительных, геометрических форм, форм животного мира (листьев деревьев и кустарников, цветов, грибов, кругов, треугольников, петухов и т.д.).

В процессе выполнения декоративной работы используется линия симметрии, чередование элементов (ритм).

Для реализации указанного содержания занятий декоративного рисования рекомендуются следующие *примерные творческие задания*:

- рисование в полосе, в круге, квадрате, узоров из форм растительного и животного мира, а также из геометрических форм на белой и цветной бумаге по образцам и самостоятельно.

Тема занятия: «Красивые цепочки».

Содержание: ознакомление с гуашевыми красками, правилами работы с гуашью. Разъясняется различие приемов работы гуашью и акварелью. Выполнение упражнения: цепочки из красных и синих, розовых и голубых колец. В игровой форме закрепляются навыки работы гуашью.

Тема занятия: «Волшебный узор»

Содержание: составление узора из декоративных ягод и листьев. Ознакомление с росписью на изделиях Хохломы, и беседа об ее красоте. Педагог предлагает учащимся образцы простой хохломской росписи с ритмично повторяющимися элементами: ягодки, листочки, травинки; обращает внимание на сочетание цветов хохломской росписи (красный, желтый, золотой, черный, немного зеленого), на их красоту, мастерство народных художников Хохломы.

- упражнения приемов рисования кистью простейших элементов растительного мира и геометрических узоров на примерах народной росписи (ягоды, листья, круги, полосы).

Тема занятия: «Городецкие узоры»

Содержание: рисование кистью элементов Городецкого растительного узора. Ознакомление с Городецкой росписью, и беседа об ее красоте. Знакомство с изделиями мастеров современной Городецкой росписи, воспитание интереса, любви к народному искусству.

Рассматриваются 3-4 изделия с Городецкой росписью (фотографии, репродукции или изделия). Педагог обращает внимание воспитанников на особую выразительность цветовых оттенков Городецкой росписи (благодаря использованию особого приема нанесения мазков белого цвета в форме штрихов, точек).

Объясняется последовательность рисования кистью элементов Городецкого узора. Задание для воспитанников: украсить полоску большим цветком (розаном) в середине, бутонами и листьями по краям. Завершается роспись нанесением белых мазков – лепестков на большой цветок (розан). Возможно раскрашивание узорами изделий, изготовленных на занятиях лепкой.

- самостоятельное составление декоративной росписи («Чудо-платье», «Сказочные букеты» в холодных тонах, «Золотые рыбки» в теплых тонах, «Сказочная птица» на ветке с золотыми яблоками и др.).

Тема занятия: «Чудо-платье».

Содержание: составление узора из листьев, цветов и ягод для платья куклы. Ознакомление с народной вышивкой на современных изделиях и беседа о красоте узоров. Педагог с учащимися рассматривает образцы народной вышивки, украшающей полотенца, фартук, салфетку. Дети определяют, какие элементы повторяются в вышивке, вспоминают знакомые декоративные элементы, демонстрируют новые. Педагог объясняет, как надо украсить узорами платье куклы. Все таблицы, образцы вышивки, рисунки убираются. Воспитанники самостоятельно составляют узор для платья.

Аппликация

Содержание занятий по аппликации подготовительного уровня обучения предусматривает наклеивание на картоне и цветной бумаге различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаги; знакомство воспитанников с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликаций.

На подготовительном уровне занятия по аппликации рекомендуется проводить в игровой форме, когда воспитанники соревнуются на лучшее составление узоров из готовых элементов геометрических и растительных форм.

В качестве *примерных заданий* могут быть рекомендованы: рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги;

Тема занятия: «Узор из кругов и треугольников».

Содержание: составление аппликации из цветной бумаги и картона. Особое внимание уделяется приемам работы ножницами, клеем. Педагог предварительно показывает сочетание элементов узора на различном фоне и в разных композициях. Подчеркивается роль ритма и симметрии в чередовании кругов и треугольников.

Обращается внимание воспитанников на широкое использование геометрических форм в жизни и в искусстве, особенно декоративно-прикладном.

- составление сюжетной аппликации на темы: «Мой любимый цветок».

Тема занятия: «Мой любимый цветок».

Содержание: составление сюжетной композиции. Внимание детей обращается на красочное, гармоничное сочетание цветовых элементов композиции, гибкость, изящество стебля, листьев, бутона цветка. Педагог показывает приемы контрастного и приглушенного сочетания цветка и фона аппликации. Анализируя форму, очертания, цветовую окраску различных цветов, педагог стремится пробудить фантазию детей, их зрительные представления, художественный вкус.

Данное занятие может быть итоговым. В процессе просмотра детских работ выделяются самые интересные, оригинальные аппликации, но одновременно поощряются и все остальные работы.

Беседы с учащимися о красоте окружающего мира, об украшениях созданных природой и человеком (для чего человек создает украшения; какие бывают украшения; «язык» украшений). Показ слайдов, диафильма, демонстрация образцов украшений.

5. Лепка (20 часов)

Задачи:

- учить детей различать пропорции и пластику формы;
- учить простейшим приемам и навыкам лепки;
- развивать зрительную память, глазомер, творческое воображение;
- воспитывать у детей представление о прекрасном, как о совершенстве, гармоничности, целесообразности, завершенности предметов и явлений действительности.

Содержание занятий подготовительного уровня обучения предусматривает лепку листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и представлению; знакомство с природными особенностями глины и пластилина, с правилами лепки. Процесс обучения лепке начинается с выполнения простейших упражнений – раскатывания на ладони и между пальцами глиняных (пластилиновых) шариков, цилиндров, колесиков.

В качестве *примерных заданий* могут быть рекомендованы:

- лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей (листья березы, дуба; яблока, огурца);

Тема занятия: «Красота формы листьев деревьев»

Содержание: лепка простых по форме листьев деревьев (березы, дуба и др.). Знакомство воспитанников с природными особенностями глины и пластилина, правилами лепки;

- лепка домика из пластилина;
- лепка птиц и животных (курицы, вороны, собаки и др.) по памяти и представлению. Рекомендуются *экскурсии в музей, на выставки образцов народного искусства скульптуры, беседы с учащимися* о деревянной скульптуре богородских мастеров на сказочные мотивы.

6. Оформительская деятельность (16 часов)

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать эстетический и художественный вкус воспитанников;
- формировать у воспитанников практические навыки оформительской деятельности.

Содержание занятий по оформительской деятельности подготовительного уровня обучения предусматривает обучение воспитанников декоративному оформлению различных предметов, оформлению своих рисунков и декоративных работ к выставкам.

Примерные задания:

- поздравительные открытки;
- роспись декоративной тарелки (Городецкая роспись);
- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии.

7. Итоговые занятия (4 часа)

Задачи:

- закрепить знания и умения воспитанников по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений воспитанников в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания воспитанников проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы воспитанников по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

8. Культурно-досуговая деятельность (16 часов)

Задачи:

- развивать творческие способности воспитанников;
- развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;
- воспитывать культуру общения в коллективе.

Содержание: работа с детским коллективом, посещение выставок, музеев, экскурсии по родному краю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Начальный уровень (1-й год обучения)

1. Введение (2 часа)

Задачи: познакомить воспитанников с содержанием курса обучения; вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: ознакомление воспитанников с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам воспитанников на первом году обучения на начальном уровне. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись) (16 часов)

Задачи:

- учить сравнивать рисунок с изображаемым предметом (натурой);
- учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;
- учить передавать в рисунках пропорции, общее пространственное расположение, цвет изображаемых предметов;
- учить начинать рисунок с построения всего изображаемого предмета, а затем переходить к прорисовке его деталей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм;
- развивать способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Вводное занятие.

История развития рисунка у разных народов. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами. Беседа с показом диафильмов, диапозитивов, репродукций.

Цель: познакомить с историей развития рисунка, воспитывать интерес к искусству.

Содержание занятий раздела начального уровня первого года обучения предусматривает рисование с натуры, по памяти и представлению несложных по строению и простых по очертанию предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с передачей общего цвета натуры.

Примерные задания: рисование с натуры, а также по памяти и представлению: простых по форме листьев деревьев и кустарников, цветов; бабочек, жуков; овощей, фруктов, детских игрушек.

Воспитанники выполняют наброски (с натуры, по памяти и представлению) птиц, аквариумных рыб с передачей пропорций, строения, пространственного положения натуры.

Также рекомендуются выполнение графических и живописных упражнений на разных этапах занятия.

3. Рисование на темы и иллюстрирование (36 часов)

Задачи:

- учить умению передавать смысловую связь между объектами композиции;
- учить элементарному изображению в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых предметов;
- формировать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках;
- способствовать развитию зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Содержание занятий начального уровня первого года обучения предусматривает ознакомление с особенностями рисования тематической композиции, общим понятием об иллюстрациях и иллюстрировании.

Примерные задания:

- рисунки на темы: «Мы рисуем осень», «Мы рисуем любимую сказку», «Мои друзья», «Весна наступает», «На морском берегу», «Веселые клоуны», «Поле маков», «Праздничная улица» и др.;
- иллюстрирование произведений литературы: русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Репка», стихотворений А. Пушкина, С. Есенина, С. Маршака, рассказов Е. Чарушина и др.

Для воспитания у детей интереса к искусству, расширение представлений об окружающем мире программой рекомендуются беседы об изобразительном искусстве. Основные *темы бесед*:

- «Художественно-выразительные средства живописи – цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты»;
- «Художники-сказочники» (Виктор Васнецов, Иван Билибин);
- 4. «Художники-анималисты» (творчество Василия Ватагина, животные на картинах и рисунках Валентина Серова и других художников).

5. Декоративно-прикладное творчество (30 часов)

Задачи:

- учить воспитанников согласовывать цвет декоративных элементов и фон при выполнении декоративных рисунков;
- учить элементарным приемам кистевой росписи;
- учить ритмично передавать элементы узора, применять линию симметрии;
- воспитывать бережное отношение к народным традициям.

Вводное занятие.

Беседа с учащимися на тему «Орнамент как рассказ об окружающем мире». Педагог рассказывает детям о декоративно-прикладном искусстве, его роли в жизни человека, знакомит с правилами составления основного вида украшения – орнамента. Беседа с демонстрацией образцов – различных

предметов, украшенных орнаментом (полотенце с народным орнаментом, предметы быта с хохломской росписью и др.).

Цель: вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Декоративное рисование

Содержание занятий по декоративному рисованию начального уровня первого года обучения предусматривает рисование более сложных, чем на подготовительном уровне, узоров в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике на основе декоративной переработке форм, растительного и животного мира (растительный и зооморфный орнамент, а также декоративно-сюжетные композиции в полосе, круге, квадрате). Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), народной вышивкой.

Рекомендуются следующие *примерные задания*:

- рисование в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике, узорах на основе декоративной переработке формы и цвета объектов растительного и животного мира (листьев березы, дуба, земляники; цветов, грибов, яблок, груш; жуков, стрекоз, бабочек, птиц);
- составление декоративно-сюжетной композиции на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира или изобразительных элементов из иллюстраций к басням и сказкам;
- выполнение эскиза узора коврика для кукол, заплатки для книг на основе декоративной переработке растительных форм (листья, цветы, грибы) и геометрических форм (круг, треугольник, квадрат);
- составление праздничного узора в прямоугольнике из цветов и листьев;
- украшение орнаментом предметов, выполненных на занятиях лепкой.

Аппликация

Содержание занятий по аппликации начального уровня первого года обучения предусматривает рисование и вырезание узоров геометрических и растительных форм (листьев деревьев, цветов и т.п.), вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек (зайца, кошки, собаки, слона), составление простейших аппликационных композиций из разных материалов.

Использование в узоре аппликации трех основных цветов и их смешение.

Примерные задания:

- рисование и вырезание из цветной бумаги простых геометрических и растительных форм, составление из них декоративных композиций и наклеивание на цветной лист картона или бумаги;
- составление сюжетной аппликации на темы: «Праздничный салют», «Моя любимая игрушка».

Тема занятия: «Моя любимая игрушка».

Содержание: составление сюжетной аппликации. Внимание детей обращается на выбор любой игрушки – куклы-неваляшки, петушка, зайчика, медведя. Главное при выполнении непосредственно изображения из цветной бумаги – это очертание, силуэт игрушки и подбор фона под него. Желательно, чтобы воспитанники сами определили цветовую окраску и силуэта, и фона,

причем надо объяснить им, что фон желательно подобрать соответственно сюжету. При объяснении задания и при работе детей над ним их внимание обращается и на выразительность композиции.

6. Лепка (24 часа)

Задачи: научить различать пропорции и пластику формы; развивать умения и навыки лепки; вырабатывать навыки скульптурного восприятия предметов; развивать глазомер, творческое воображение.

Содержание занятий начального уровня первого года обучения предусматривает лепку листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и представлению; лепку простейших тематических композиций. После окончания лепки на определенную тему полезно предложить учащимся поработать на свободную тему. В работе на свободную тему необходимо использовать наглядные пособия в виде фотографий людей и животных.

Примерные задания:

- лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, грибов (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
- лепка птиц и животных (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
- лепка тематической композиции на сказочную тематику;
- лепка тематической композиции на свободную тему.

Педагог объясняет учащимся, что свобода дана только для выбора темы, а решать ее он должен, используя (закрепляя) имеющиеся навыки и знания, полученные на предыдущих занятиях;

- лепка образцов различных изделий: посуды, игрушек, предметов быта для последующей декоративной росписи на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

Рекомендуются *экскурсии в музей, на выставки образцов народного искусства, скульптуры, просмотр видеоматериалов о работе художников-анималистов и художников народного промысла; беседы с учащимися.*

7. Оформительская деятельность (16 часов)

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать творческое воображение, эстетический вкус воспитанников.

Содержание занятий по оформительской деятельности начального уровня первого года обучения предусматривает обучение воспитанников правилам оформления различных предметов, творческих работ к выставкам по итогам обучения. Рекомендуется использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж).

Примерные задания:

- поздравительные открытки, закладки для книг;
- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;

- выполнение украшений для новогодней елки.

7. Итоговые занятия (4 часа)

Задачи:

- закрепить знания и умения воспитанников по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений воспитанников в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания воспитанников проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы воспитанников по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

8. Культурно-досуговая деятельность (16 часов)

Задачи:

- развивать творческие способности воспитанников;
- развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки. Содержание: работа с детским коллективом, с родителями.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Начальный уровень (2-й год обучения)

1. Введение (2 часа)

Задачи:

- познакомить воспитанников с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: ознакомление воспитанников с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам воспитанников на втором году обучения на начальном уровне. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись) (18 часов)

Задачи:

- учить воспитанников анализировать и правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов;
- учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- продолжать учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;

- формировать у воспитанников навыки рисования по памяти и по представлению;
- формировать умение рисовать несложный натюрморт;
- учить передавать в рисунках с натуры строение фигуры человека;
- формировать умение выполнять наброски и зарисовки карандашом, акварелью.

Вводное занятие.

Беседа на тему «Роль искусства в жизни человека». Показ диапозитивов, видеоматериалов, репродукций с картин известных художников.

Цель: воспитывать интерес к искусству, расширять представления об окружающем мире.

Содержанием занятий раздела начального уровня второго года обучения является рисование различных предметов (отдельно и в группе – натюрморт), простых по очертанию и строению. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет».

Рекомендуется выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности, графических и живописных упражнений.

Примерные задания:

- рисование с натуры, а также по памяти и по представлению:
 - листьев деревьев, кустарников с осенней окраской; цветов, букетов цветов в вазе;
 - фруктов, овощей;
 - предметов быта;
 - фигуры человека, чучел птиц и животных.
- рисование с натуры несложных натюрмортов.
- выполнение набросков и зарисовок с натуры игрушек.

3. Рисование на темы и иллюстрирование (36 часов)

Задачи:

- учить последовательному построению композиции рисунка;
- продолжать развивать умение передавать в рисунках общее пространственное расположение объектов, их смысловую связь в сюжете;
- развивать воображение, фантазию воспитанников, творческий подход к прочесу рисования. Содержание занятий раздела начального уровня второго года обучения предполагает дальнейшее развитие умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по представлению.

Примерные задания:

- рисование на темы: «Осень в саду», «На качелях», «В сказочном подводном мире», «Полет на другую планету», «Старый замок», «Лето на реке», «Веселый поезд», «Буря на море», «Летят журавли»;
- иллюстрирование литературных произведений: русских народных сказок «Сивка-бурка», «Репка», «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; сказок «Красная Шапочка» Ш. Перро, «Сказка о царе

Салтане...» А. Пушкина, «Дедушка Мазай и зайцы» Н. Некрасова, «Серая Шейка» Д. Мамина-Сибиряка, «Федорино горе» К. Чуковского; басни «Стрекоза и муравей» И. Крылова; стихотворений.

Для воспитания у детей интереса к искусству, расширения представлений об окружающем мире программой рекомендуется *беседы на следующие темы:*

- красота родной природы в творчестве русских художников («Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произведениях художников»);
- действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве.

4. Декоративно-прикладное творчество (28 часов)

Задачи:

- учить понимать простейшую связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета;
- продолжать учить простейшим приемам кистевой росписи;
- продолжать учить правилам стилизации реальных форм растительного и животного мира в декоративные;
- развивать творческое воображение, фантазию, интерес и уважение к народному искусству.

Вводное занятие.

Беседа на тему «Узоры и орнаменты» о красоте и роли орнамента, о силе и значимости народной культуры. Знакомство с орнаментами разных центров народного творчества.

Цель: воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству.

Декоративное рисование.

Содержание занятий по декоративному рисованию начального уровня второго года обучения усложняется за счет составления эскизов простейшего декоративного оформления предметов быта, творческого использования графических элементов и цвета в декоративных работах. Воспитанники знакомятся с традиционными композиционными схемами размещения орнамента (линейный – полоса), а также с геометрическим и растительным орнаментом.

Осуществляется знакомство с новыми видами декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Хохлома), народной вышивкой, кружевом, ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, современной технической и елочной игрушкой.

В качестве *примерных заданий* могут быть рекомендованы:

- составление эскизов предметов, для украшения которых применяются узоры в полосе, прямоугольнике, круге на основе декоративного изображения цветов, листьев, ягод, птиц, рыб и животных; эскизов узора для коврика, закладки для книг, декоративной тарелочки, сумочки, салфетки и т.п.

Тема занятия: «Сказочный букет».

Содержание: выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении больших и маленьких декоративных цветов на цветном фоне и круге. Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (жостовские подносы), и беседа вокруг нас. Рассматриваются произведения жостовских мастеров, обращается внимание на то, что в композиции букета самыми главными и крупными цветами являются роза, мак, шиповник, георгин, астра, тюльпан. Во время беседы демонстрируется фотоматериал живых цветов. Педагог обращает внимание воспитанников на разницу живого и декоративного цветков.

Работа выполняется на цветном фоне; бумаге желательно придать форму круга. Воспитанники кистью рисуют крупные и маленькие цветы, добываясь равновесия в композиции.

- выполнение эскизов росписи игрушки – матрешки, игрушек-украшений для елки (расписные шарики, флажки, любимые сказочные герои и т.п.)

Тема занятия: «Русская матрешка в осеннем уборе».

Содержание: выполнение росписи игрушки – матрешки из декоративно переработанных цветов и листьев. Ознакомление с произведениями народного прикладного искусства (русская матрешка) и беседа вокруг нас.

Педагог дает задание учащимся расписать игрушку – матрешку в соответствии со своими эскизами. Объемную матрешку воспитанники могут выполнить на занятиях лепкой или используют деревянную заготовку.

Для углубления эмоционального настроения детей возможно привлечение загадок, шуточных стихотворений о русской матрешке.

Педагог показывает последовательность росписи матрешки: от раскраски больших цветковых плоскостей (части одежды) до декоративной росписи цветов и узоров, украшающих матрешку. Во время декоративной работы звучат русские народные мелодии.

- выполнение эскизов карнавальных принадлежностей (маски и детали украшений костюмов героев народных сказок и т.п.).

Тема занятия: «Мы готовимся к встрече Нового года – праздника радости и сказок».

Содержание: раскрашивание игрушек-украшений для елки, карнавальных принадлежностей.

Важно, чтобы во время выполнения задания воспитанники начали осознавать и эмоционально ощущать, что для изделия декоративно-прикладного искусства характерна тесная связь между его художественным оформлением и практическим назначением.

Желательно, чтобы изделия детей действительно украсили учебный кабинет к празднику, а карнавальные принадлежности были использованы на детских утренниках.

- выполнение эскизов предметов быта, украшенных узором (варежка, косынка, фартук, чайник, ложка и т.п.)

Тема занятия: «Мы готовимся к зиме осенью».

Содержание: выполнение эскиза предмета быта (варежки, украшенной узором). Силуэт оформляемого предмета делает каждый ученик на листе путем

обведения карандашом сомкнутой кисти руки и отведенного в сторону большого пальца. Педагог обращает внимание на цвета фона варежки. Цвет и рисунок узора согласуются с формой варежки.

- раскрашивание изделий, выполненных на занятиях лепкой;

Тема занятия: «Наряд для новогодней елки».

Содержание: выполнение эскизов для росписи новогодних игрушек вылепленных из пластилина, глины, сделанных в технике папье-маше.

Во время практической работы в качестве наглядных пособий используются различные предметы народного орнаментального искусства.

- упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Аппликация

Содержание занятий по аппликации начального уровня второго года обучения предполагает составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен; использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

Примерные задания:

- составление мозаичного панно на темы: «Осеннее кружево листьев», «В царстве прекрасных снежинок», «Весенняя сказка цветов»;

Тема занятия: «Осеннее кружево листьев».

Содержание: составление мозаичного панно из кусочков цветной бумаги и засушенных осенних листьев.

Чтобы композиции получились наиболее выразительными и впечатляющими, педагог обращает внимание воспитанников на важность в аппликации ритма. Демонстрация линейного, тонового и цветового ритма, используя различные образцы. Показ проводится на примере листьев деревьев. Учитывая, что задание выполняется в виде декоративного мозаичного панно, листья деревьев можно творчески стилизовать, т.е. формы, очертания, цвет листьев можно изменять в зависимости от желания, вкуса ученика. Можно выполнять и коллективные мозаичные панно.

После выполнения задания организуется выставка, просмотр и анализ.

- составление сюжетных аппликаций и мозаичных панно на сюжеты русских народных сказок.

5. Лепка (22 часа)

Задачи:

- совершенствовать умение лепить форму;
- развивать чувство формы, объема и пропорций;
- развивать умения и навыки лепки предмета конструктивным, пластическим и комбинаторным способами; развивать воображение.

Содержание занятий начального уровня второго года обучения предусматривает лепку сложных по форме листьев деревьев, овощей, фруктов, предметов быта, животных и птиц с натуры, по памяти или по представлению. В

качестве наглядных пособий лучше выставлять, если есть возможность, натуральные овощи и фрукты; они вызовут у детей большую эмоциональную реакцию, чем бутафорские.

Лепка по памяти и представлению на занятиях начального уровня второго года обучения усложняется. Детям предлагаются более трудные сюжеты и предъявляются более высокие требования. Педагог должен уделять больше внимания развитию воображения воспитанников. Необходимо использование игровых моментов на занятиях по лепке тематических композиций.

Примерные задания:

– лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей и предметов быта (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;

– лепка натюрморта по воображению.

Лепка натюрморта по воображению имеет целью самостоятельную дифференцировку предметов. Воспитанники должны вылепить большие, средние и маленькие предметы и расположить их так, чтобы они хорошо смотрелись – и по сочетанию размеров, и по характеру форм (круглых, цилиндрических, смешанных).

– лепка птиц и животных с натуры, по памяти и представлению;

– лепка фигурок по мотивам народных игрушек с последующей росписью их на занятиях декоративно-прикладным творчеством;

– лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека;

– лепка декоративной композиции – орнамента (рельеф).

Перед лепкой рекомендуется делать эскиз орнамента. Важно, чтобы предварительный эскиз на бумаге соответствовал по величине формату будущего рельефа.

Рекомендуются экскурсии в музей, на выставки образцов народного искусства скульптуры, просмотр видеоматериалов о работе художников-анималистов и художников народных промыслов; беседы с учащимися.

6. Оформительская деятельность (18 часов)

Задачи:

– учить правилам оформления выставочных работ;

– развивать творческое воображение, эстетический вкус воспитанников.

Содержание занятий по оформительской деятельности начального уровня второго года обучения предусматривает обучение воспитанников правилам оформления различных предметов; подготовку к выставкам по итогам обучения. Рекомендуется использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж, роспись изделий узорами и орнаментами).

Примерные задания:

• паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;

• оформление поздравительных открыток, приглашений билетов;

• оформление стенгазеты;

- выполнение украшений для новогодней елки.

7. Итоговые занятия (4 часа)

Задачи:

- закрепить знания и умения воспитанников по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений воспитанников в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания воспитанников проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы воспитанников по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

8. Культурно-досуговая деятельность (16 часов)

Задачи:

- развивать творческие способности воспитанников;
- развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки. *Содержание:* работа с детским коллективом, с родителями.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Начальный уровень (3-год обучения)

1. Введение (2 часа)

Задачи:

- познакомить воспитанников с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: ознакомление воспитанников с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам воспитанников на третьем году обучения на начальном уровне. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Выставка работ воспитанников прошлых лет обучения.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись) (20 часов)

Задачи:

- дать учащимся начальные сведения о линии и уровне горизонта, перспективе, точке зрения, точках схода;
- дать учащимся начальные сведения о светотени, о зависимости освещенности предмета от силы и удаленности источника света;
- научить воспитанников изображать предметы в перспективе с передачей одной и двух точек схода;

- учить рисовать с натуры, а также по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из нескольких предметов;
- учить передавать в рисунке объем и пространственное положение предметов на основе их конструктивного строения и законов линейной и воздушной перспективы;
- формировать умение пользоваться различной штриховкой при выявлении объема, формы изображаемых предметов;
- учить передавать объемную форму предмета цветом (применять разные приемы работы по сухой, сырой бумаге, вливание одного цвета в другой);
- продолжать учить передавать в рисунках с натуры, по памяти и по представлению строение фигуры человека и животных;
- учить наблюдать, анализировать произведения искусства с учетом замысла автора.

Вводное занятие.

Беседа о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка. Показ диафильмов, диапозитивов, репродукций картин художников России и мира.

Цель: развивать интерес и любовь к творчеству выдающихся художников России и мира; развивать творческое воображение и эмоциональность воспитанников.

Содержание занятий раздела начального уровня третьего года обучения предполагает рисование с натуры отдельных предметов (натюрморт) призматической, цилиндрической, шаровой, комбинированной формы с попыткой передачи перспективного сокращения объема (предметы располагаются сначала во фронтальной, затем в угловой перспективе) с проведением доступных учащимся объяснений к заданиям:

- a.** круг в перспективе (горизонтальное положение, выше, ниже линии горизонта),
- b.** фронтальная перспектива,
- c.** угловая перспектива; рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, животных, птиц, рыб.

На занятиях используются творческие задания (упражнения), способствующие развитию воображения, зрительной памяти мышления.

Примерные задания:

- рисование с натуры и по памяти (в том числе наброски);
- двух-трех листьев на ветке дерева или кустарника;
- цветка, цветков в вазе;
- овощей, фруктов;
- бабочек, стрекоз, жуков;
- предметов быта (чайник простой формы, шар, ваза, кувшин);
- рисование с натуры натюрмортов из овощей, фруктов, предметов быта (из двух предметов разной окраски);
- рисование с натуры (в том числе и наброски) фигуры человека;
- рисование с натуры и по памяти птиц и животных;

- рисование с натуры и по памяти грузовых и легковых машин;
- выполнение графических и живописных упражнений.

Рекомендуются *беседы на следующие темы:*

- «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры);
- «Портреты знаменитых русских писателей и композиторов»;
- «В мастерской художника».

3. Рисование на темы и иллюстрирование (36 часов)

Задачи:

- продолжать учить последовательному построению композиции рисунка, умению образно представлять задуманную композицию;
- обобщать знания об иллюстрировании различных литературных произведений;
- развивать воображение, фантазию воспитанников, творческий подход к процессу рисования. Содержание занятий раздела начального уровня третьего года обучения предполагает совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности;
- изучение композиционных закономерностей. На занятиях осуществляется обобщение знаний, полученных ранее, об иллюстрировании различных литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение, басня). Особое внимание обращается на средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др.

Примерные задания:

рисование на темы: «Летний пейзаж», «Восход солнца на море», «Портрет дерева», «Осень в саду», «Осень в городе», «Ребята на экскурсии», «Летние тропинки», «Портрет моего друга» и др.;

иллюстрирование литературных произведений: русских народных сказок «По щучьему велению»; «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина, «Растрепанный воробей» К Паустовского, «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Золушка» Ш. Перро, «Путешествие Гулливера» Д. Свифта и др.

Рекомендуются *беседы на следующие темы:*

- красота родной природы в творчестве русских художников («Художник Архип Куинджи – мастер изображения света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»);
- «Сказка в изобразительном искусстве».

4. Декоративно-прикладное творчество (26 часов)

Задачи:

- продолжать формировать умение стилизовать реальные формы и выполнять декоративные узоры и композиции;

- углубление и закрепление знаний, умений и навыков, полученных на занятиях рисованием с натуры;
- развивать умение творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- развивать трудовые навыки в процессе освоения народных художественных традиций;
- воспитывать бережное отношение к народному искусству.

Декоративное рисование

Содержание занятий по декоративному рисованию начального уровня третьего года обучения предусматривает выполнение эскизов простейших объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

Для реализации указанного содержания рекомендуются следующие *примерные задания*:

- выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия;

Тема занятия: Русский пряник.

Содержание: ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по дереву). Раскрываются художественные достоинства резного узора в русском деревянном зодчестве на примере домовой резьбы Поволжья. Воспитанники знакомятся с рельефной резьбой в русском деревянном зодчестве. Рассказ о художественных достоинствах резного узора сопровождается показом слайдов, фотографий, иллюстративного материала.

Воспитанники выполняют эскиз лепного пряника и расписывают готовое изделие.

Творческую работу воспитанники выполняют, учитывая следующие условия:

1. цвет пряника – цвет медового коричневого теста с украшениями из белого и цветного сахара;
2. назначение данного пряника – быть украшением на новогодней елке или сувениром-подарком в новогодний праздник;
3. лепной пряник, выполненный на занятиях лепкой (из глины и пластилина), расписывается согласно выполненному эскизу.

- выполнение эскиза сказочного стульчика (стульчик-птица, стульчик-зверь и т.п.) и роспись готового изделия;

- выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски, роспись готового изделия. Примерные сюжеты: сказочные птицы, веселые звери, богатырские кони и т.д.;

Тема занятия: Сказка в декоративном искусстве.

Содержание: выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски и роспись готового изделия.

Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (сказка в произведениях художественной лаковой миниатюры из Палеха).

Творческая работа воспитанников строится с учетом следующего:

1. изображения фигур животных, людей должны быть декоративно выразительны, отражать понимание разницы декоративного изображения предмета и реального;

2. цвет росписи должен быть праздничный, нарядный;

3. эскиз росписи кухонной доски используется для росписи настоящего изделия.

Педагог объясняет возможные варианты композиционных схем и оформления досок. Воспитанники расписывают готовое изделие согласно выполненному эскизу.

- выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочных птицы и зверя и роспись готового изделия;

- составление эскиза оформления ткани, обоев (применение в рисунках сетчатого узора из растительных форм).

Тема занятия: «Сетчатый узор».

Содержание: составление эскиза декоративного оформления – сетчатый узор.

Воспитанники знакомятся с сетчатым узором, широко применяющимся в оформлении тканей, тренируются в творческом составлении такого узора.

На первом занятии воспитанники выполняют рабочий эскиз в одну четверть листа и на втором завершают работу, выполняя рисунок в цвете (акварель или гуашь).

Используя таблицы и выполняя рисунки на доске, педагог показывает порядок выполнения сетчатого узора. Обычно при выполнении сетчатого узора соблюдается следующая последовательность:

1. определение границ орнамента;

2. наметить оси симметрии;

3. определить построение характерных (основных) точек узоров;

4. провести вспомогательные линии для построения основных контуров;

5. выполнение орнамента в карандаше (со всеми деталями);

6. работа над эскизом орнамента завершается выполнением его в цвете акварелью или гуашью, начиная с самых светлых мест (фона).

Аппликация

Содержание занятий по аппликации начального уровня третьего года обучения предполагает составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги, засушенных листьев на темы: «Солнце над морем», «Утро в горах», «Закат солнца над городом», «Осенняя симфония в лесу»; составление сюжетных аппликаций по мотивам русских народных сказок: «По щучьему велению», «Золушка», «Сказка о рыбаке и рыбке».

Тема занятия: Аппликация по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению».

Содержание: педагог читает отрывки из сказки, вместе с учащимися раскрывает общее содержание сказки. Затем они выбирают наиболее понравившийся сюжет, продумывают композиции (можно в предварительных карандашных эскизах) и приступают к их исполнению.

Особое внимание воспитанники должны уделить в своих аппликациях динамике событий, действий героев сказки посредством цветовых и тональных контрастов цветных кусочков (элементов изображения) бумаги. Такое же внимание уделяется и правильному расположению с точки зрения передачи пропорций пространственных соотношений форм, цветовой гармонии, световых отношений одежды персонажей сказки, природы и т.п.

После завершения работы проводится выставка аппликаций и их коллективный анализ.

Рекомендуются *беседы с учащимися о декоративно-прикладном искусстве на темы:* «Прославленные центры народных художественных промыслов»;

«Убранство русской избы», «Украшения крестьянской избы и предметов быта», «Внутренний мир крестьянской избы».

Беседы можно проводить в форме викторины или путешествия по местам народных художественных промыслов. Такие игровые формы беседы помогают выявить уровень эстетических знаний воспитанников, использовать всю силу воспитательного воздействия на них народного искусства. Беседа-викторина или беседа-путешествие ведется с опорой на выставку, которая готовится заранее.

5. Лепка (22 часа)

Задачи:

- учить передавать характер изображения;
- продолжать развивать чувство формы, объема и пропорций;
- развитие зрительной памяти детей, способности к самостоятельному решению задуманного образа;
- закрепление навыков и умений лепки с натуры;
- продолжать развивать умения и навыки лепки конструктивным, пластическим и комбинаторным способами.

Содержание занятий начального уровня третьего года обучения предусматривает лепку конструктивным, пластическим и комбинаторным способами. Воспитанники должны уметь передавать в лепных изделиях конструктивно-анатомическое строение животных, формы человека. Повышаются требования к более сложному композиционному решению, к более точной передаче пропорций, отношений масс, передаче движений.

Лепка игрушек по типу народных также включена в программу. Перед учащимися важно поставить задачу не копировать народные образцы, а уметь творчески их переосмыслить. Также программой предусмотрены задания на свободную тему, чтобы выявить у детей способность самостоятельно мыслить образами.

Примерные задания:

- лепка рельефа.

Важно, чтобы предварительный эскиз на бумаге соответствовал по величине формату будущего рельефа. В пределах установленного формата

воспитанники должны, согласно программе, разместить (скомпоновать) листья, которые переносятся на глину стекой и затем лепятся объемно.

- лепка птиц и домашних животных с натуры или по памяти;
- лепка фигурок по мотивам народных игрушек.

Лучше всего в качестве образцов использовать дымковские игрушки. Манерой лепки они напоминают детские поделки, они не требуют обстоятельной детализировки, создаются из целого куска, что очень важно для выявления конструктивной основы формы.

- лепка композиций по мотивам русских народных сказок; лепка героев народных сказок;
- лепка тематической композиции на свободную тему.

В лепке на свободную тему воспитанники продолжают совершенствовать полученные ранее знания, умения и навыки: выбор композиционного момента, лаконичность его изложения, поиск пластического единства при обзоре со всех точек зрения.

Рекомендуются экскурсии в музей, на выставки образцов народного искусства скульптуры, просмотр видеоматериалов о работе художников-анималистов и художников народных промыслов; беседы с учащимися.

6. Оформительская деятельность (16 часов)

Задачи:

- продолжать учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать умения и навыки в практической работе по оформлению и преобразованию окружающей среды;
- развивать творческое воображение, эстетический вкус воспитанников.

Содержание занятий по оформительской деятельности начального уровня третьего года обучения предусматривает продолжение обучения воспитанников оформлению различных предметов, композиционному оформлению стенной газеты, правилам оформления художественной выставки; подготовку к выставкам по итогам обучения.

Рекомендуется использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж, роспись изделий узорами и орнаментами).

Примерные задания:

- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;
- оформление стенгазеты;
- театральные маски (конструирование маски из бумаги; конструирование маски из пластилина с последующей росписью);
- оформление художественной выставки.

7. Итоговые занятия (4 часа)

Задачи:

- закрепить знания и умения воспитанников по курсу обучения;

– выявит реальный уровень знаний и умений воспитанников в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания воспитанников проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы воспитанники по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

8. Культурно-досуговая деятельность (16 часов)

Задачи:

- развивать творческие способности воспитанников;
- развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки. Содержание: работа с детским коллективом, с родителями.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Углубленный уровень (1-й год обучения)

1. Введение (2 часа)

Задачи:

- познакомить воспитанников с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством;
- воспитывать уважение и бережное отношение к труду человека в изготовлении предметов изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Содержание: ознакомление воспитанников с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам воспитанников на первом году обучения на углубленном уровне. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Выставка работ воспитанников прошлых лет обучения. Демонстрация произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись) (23 часа)

Задачи:

- развивать и совершенствовать умение видеть и передавать в рисунках с натуры пропорции, конструктивное строение, пространственное положение, перспективное сокращение форм, светотеневых отношений изображаемых объектов и их композицию в листе бумаги;

- развивать умение передавать в рисунках гармонию цветовых оттенков природы, ее пространственных отношений средствами цвета;
- способствовать развитию графических навыков;
- воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым объектам;
- воспитывать уважение к труду, бережное отношение ко всему, что создается трудом человека.

Вводное занятие.

Беседа на тему «Виды графики» (рисунки, гравюры, офорты, акварели Леонардо да Винчи, Рембрандта, А. Дюрера, В. Серова, И. Шишкина, В. Фаворского и др.).

Одной из важнейших задач занятия является ознакомление воспитанников с историей одного из основных видов изобразительного искусства – графикой и ее разновидностью (содержание понятия графики, ее виды, их художественно-выразительные средства). На примере репродукций с произведений указанных художников (или художников-графиков родного края) воспитанники убеждаются в огромных выразительных возможностях средств графики, в том эстетическом наслаждении, которое испытывает зритель при зрительном восприятии произведений графики.

На занятии воспитанники слушают литературные и музыкальные произведения для развития эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования нравственно-эстетических убеждений.

Цель: углублять знания о видах изобразительного искусства.

Содержание занятий раздела углубленного уровня первого года обучения предполагает рисование с натуры отдельных предметов действительности и в группе (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм (предметы ставятся как во фронтальной, так и в угловой перспективе – изображение с одной и двумя точками схода). Предусмотрено рисование фигуры человека, животных и птиц.

Примерные задания (карандаш, акварель):

- рисование с натуры (в том числе и наброски) с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов быта (посуда, модель домика, геометрические тела, футбольный мяч, цветы, батон хлеба, фрукты, овощи, игрушечные машины), а также натюрморты из этих предметов;
- рисование с натуры (в том числе и наброски) фигуры человека, животных, птиц в статичных позах и в движении;
- рисование с натуры, по памяти и по представлению (в том числе и наброски) разнообразных объектов действительности: деревьев, городских и сельских построек, машин, животных и т.п.

Упражнения:

- выполнение с натуры, по памяти карандашом, акварелью рисунков и набросков различных объектов (листьев и цветов, фруктов, овощей, машин, предметов быта, животных);

– выполнение кистью одноцветной акварелью силуэтных изображений деревьев разных пород (тополь, дуб, ель, сосна, береза);

– подбор акварельными или гуашевыми красками парных цветовых контрастов (малиново-красный и зелено-голубой, желто-зеленый и красновато-фиолетовый и т.д.);

– достижение одноцветного цветового контраста, определение зависимости восприятия цвета от его окружения (опыты с квадратиками красного, желтого, голубого и других цветов, накладываемыми на плоскость листа тонированной бумаги – желтой, фиолетовой, серой и т.д.);

– поиск гармоничных сочетаний хроматических цветов, ахроматических цветов;

– составление цветовых оттенков, соответствующих закату, восходу солнца, безоблачному небу, морской волне, осенним листьям, весенней траве, дальнему лесу и т.п. (эмоциональная выраженность цвета);

– работа как всем ворсом так и концом кисти по сухой и влажной поверхности бумаги;

– составление холодных и теплых оттенков, нахождение на палитре наиболее красочного сочетания цветов;

– по представленному образцу назвать и составить на листе бумаги акварельными или гуашевыми красками аналогичные цвета.

Рекомендуются беседы с учащимися на следующие темы:

– «Виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика»;

– «Портрет и его разновидности» (автопортрет; парный, групповой; парадный, интимный и др.). Бытовой жанр. Исторический жанр. Анималистический жанр. Натюрморт. Пейзаж;

– «Изображение транспорта в произведениях художников»;

– «Хлеб – наше народное достояние».

3. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция) (33 часа)

Задачи:

– совершенствовать и закреплять умения грамотно передавать пропорции, конструктивное построение, объем, пространственное положение, освещенность, цвет предметов; дальнейшее изучение законов композиции;

– формирования умения добиваться выразительности рисунка (образные характеристики персонажей, смысловой взаимосвязи персонажей с другими элементами рисунка, оригинальной композиции, контрастов светотени и цвета);

– поощрять самостоятельность воспитанников в выборе тем и технике исполнения;

– дальнейшее развитие у воспитанников воображения, фантазии, творческого подхода к процессу рисования;

– воспитывать патриотические, трудовые, нравственные и эстетические качества личности воспитанников.

Содержание занятий раздела предусматривает рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений и по воображению; иллюстрирование произведений устного народного творчества, русских народных сказок, загадок, былин, иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм. Воспитанники продолжают знакомство с книжной графикой – одним из видов декоративного искусства.

Они должны развивать умение узнавать творческий стиль ведущих художников-иллюстраторов, знать средства художественной выразительности, которые эти художники используют в своей работе.

Примерные задания:

- рисование на темы «Русские богатыри», «Уборка хлеба», «Мы охраняем природу», «Зимние развлечения», «Ледоход», «Прилет птиц», «Летом в деревне», «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Хижина в горах», «Дети во дворе», «Домик в саду», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «Мальчик с собакой», «В зоопарке», «Ярмарка», «Новогодний карнавал», «Осенний день», «Тихий вечер», «Русский танец», «Большие и маленькие» и др.;

- иллюстрирование произведений русского народного творчества:

- русские народные сказки, сказки «Царевна-лягушка», Иван-Царевич и Серый волк», «Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»;

- былины – «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказок);

- «В тридевятом царстве-государстве» и др.;

- «Конек-горбунок», «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы).

Примерные темы бесед:

- «Геометрическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства»;

- «Мирный труд людей в изобразительном искусстве»;

- «Русская сказка в произведениях художников».

4. Декоративно-прикладное творчество (22 часа)

Задачи:

- дальнейшее развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира;

- развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного обобщения;

- дальнейшее совершенствование умения самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства;

– воспитывать уважение к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, к традициям своего народа.

Содержание занятий по декоративно-прикладному творчеству предполагает дальнейшее знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Новые области народного творчества раскрывают перед учащимися разнообразные выразительные возможности орнаментальной и сюжетной декоративной композиции.

В содержание раздела включается ознакомление с примерами различной символики.

Воспитанники учатся самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Практическая направленность данного раздела программы подчеркивается тем, что эскизы используются в изделиях, которые выполняются по ним.

Во время практических работ важно использование учащимися самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, линогравюра, аппликация и т.д. Каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями, и самостоятельный выбор их учащимися содействует развитию художественно-творческих способностей, индивидуальности, самовыражению ребят.

Примерные задания:

- выполнение эскиза и роспись бытового изделия – фигурные, «волшебные» сосуды: сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного фольклора); «волшебные» фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной сказочной мебели;

- выполнение декоративного украшения русской народной прялки (ярославские, вологодские, каргопольские, мезенские, северодвинские расписные прялки);

- выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены, украшение школьного интерьера) на тему «Русские богатыри», «Сказочный город» и т.п.;

- выполнение эскиза марки, посвященной Международному дню защиты детей;

- индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Примерные темы бесед:

– «Народная керамика Скопина и Опошни»;

– «Русские резные и расписные народные прялки»;

– «Древние образцы в народном искусстве».

Беседа с учащимися об истории развития народного искусства; об особенностях художественного языка древних образов созданных человеком в

своих изделиях. Демонстрация слайдов, иллюстраций, рисунков с древними образами в узорах росписи, вышивки, резьбе по дереву, народной игрушке.

5. Лепка (20 часов)

Задачи:

- учить верно передавать позу, общую форму и характер (повадки) одного животного или группы животных;
- развивать и углублять навыки работы по памяти и воображению;
- углублять знания и навыки воспитанников в лепке рельефа;
- развивать навыки композиционного мышления воспитанников;
- совершенствовать навыки в лепке декоративно-прикладных изделий.

Вводное занятие.

Беседа на тему «Русская скульптура». Основу беседы составляет рассказ педагога и демонстрация репродукций, диапозитивов с произведений Э. Фальконе («Памятник Петру I»), Ф. Шубина («Портрет Ломоносова»), а также других выдающихся русских скульпторов с активным подключением к беседе воспитанников.

Цель: закреплять и систематизировать сведения и знания воспитанников о скульптуре как виде изобразительного искусства.

Содержание занятий углубленного уровня первого года обучения предусматривает сочетание лепки на тему с лепкой с натуры.

Выполняется лепка сюжетных композиций на темы окружающей жизни (школа, семья, спорт, труд, отдых) и литературных произведений.

Примерные задания:

- лепка рельефа.

Лепка рельефа осуществляется с учетом его практического использования (декорировать кабинет рельефом с изображением одного или двух животных).

- лепка фигуры человека в движении;
- лепка животных по памяти и наблюдению.

Дети могут лепить по памяти тех животных, которых они наблюдали в зоопарке, в кино и в других местах. При лепке животных по памяти к наглядным пособиям обращаться не рекомендуется. Очень важно во всех заданиях уделять внимание обработке поверхности формы.

- лепка декоративно-прикладных изделий;
- лепка на сюжеты литературных произведений;
- лепка тематических композиций на свободную тему.

Беседы воспитанников углубленного уровня обучения наряду с объяснением техники скульптурного исполнения должны обязательно включать серьезный профессиональный разбор (в доступной форме) того или иного художественного произведения. При этом можно использовать цветные слайды (например, для демонстрации предусмотренных программой скульптурных изображений анималистического жанра) и другой иллюстративный материал.

Примерные темы бесед:

- «Великие полководцы России в произведениях скульпторов»;
- «Детеныши животных в произведениях скульпторов-анималистов».

6. Оформительская деятельность (20 часов)

Задачи:

- стимулировать активность, самостоятельность, инициативу воспитанников в придумывании содержания и способов изображения;
- развивать умения и навыки в практической работе по оформлению и преобразованию окружающей среды;
- учить выполнению шрифтов в декоративно-оформительских работах.

В содержании данного раздела программы углубленного уровня первого года обучения входит ознакомление воспитанников с интерьером. Воспитанники знакомятся с закономерностями декоративного оформления помещения, особенностями постоянной и меняющихся экспозиций наглядно-изобразительного материала в кабинете изобразительного искусства, правилами использования растений в оформлении помещений.

В содержание раздела входит подготовка к вставкам по итогам обучения.

Примерные задания:

- оформление стенгазеты;
- оформление плаката;
- праздничное оформление учебного кабинета;
- оформление художественной выставки;
- конструирование театральной маски (пластилин, бумага, роспись изделия).

Задачи:

- учить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в проектировании объекта дизайна;
- учить выполнять эскизы, модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства;
- развивать умения и навыки дизайнерской деятельности, развивать дизайнерское мышление;
- прививать навыки самостоятельной деятельности над заданной композицией. Содержание занятий по дизайну углубленного уровня первого года обучения предполагает изучение специфики и художественных достоинств отдельных его видов; беседы об истории дизайна.

Рекомендуются следующие *примерные темы занятий и задания к ним:*

Тема: «Цвет в дизайне» (цвет в промышленных изделиях, цвет в интерьере).

Задание:

- придумать и нарисовать эскиз детской комнаты.

Тема: «Композиция в дизайне» (правила, приемы и средства композиции, используемые при проектировании объектов дизайна).

Задание:

- придумать и нарисовать эскиз театрального занавеса.

Тема: «Графический дизайн» (шрифт, элементы оформления книги, знаки-эмблемы).

Задание:

- разработать нагрудный знак и эмблему для своего творческого объединения.

Тема: «Фитодизайн».

Задание:

- придумать и нарисовать эскиз озеленения своего учебного кабинета;
- составить композицию из засушенных растений и багетной рамы на тему «Русь».

Тема: «Дизайн одежды».

Задание:

- придумать и нарисовать эскиз костюма для театрального представления;
- составить и нарисовать эскиз костюма для перчаточной куклы.

Примерные темы бесед:

- «История дизайна»;
- «Дизайн как вид искусства»;
- «Что такое эмблемы, зачем они людям»;
- «Одежда «говорит» о человеке» (одежда разных времен и народов);
- «Роль художника в создании кукольного спектакля».

7.Итоговые занятия (6 часов)

Задачи:

- закрепить знания и умения воспитанников по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений воспитанников в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания воспитанников проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы воспитанников по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

8.Культурно-досуговая деятельность (18 часов)

Задачи:

- развивать творческие способности воспитанников;
- развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки;
- осуществлять нравственное и эстетическое воспитание детей.

Содержание: работа с детским коллективом, с родителями.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Углубленный уровень (2-й год обучения)

1. Введение (1 час)

Задачи:

- познакомить воспитанников с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством;
- воспитывать уважение и бережное отношение к труду человека в изготовлении предметов изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Содержание: ознакомление воспитанников с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам воспитанников на втором году обучения на углубленном уровне. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Выставка работ воспитанников прошлых лет обучения. Демонстрация произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись) (18 часов)

Задачи:

- закреплять умение анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- развивать и совершенствовать умение видеть и передавать в рисунках с натуры пропорции, конструктивное строение, пространственное положение, перспективное сокращение форм, светотеневых отношений изображаемых объектов и их композицию в листе бумаги;
- развивать умение передавать в рисунках гармонию цветовых оттенков натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета;
- развивать умение передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- способствовать дальнейшему развитию графических навыков;
- воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым объектам;
- воспитывать уважение к труду, бережное отношение ко всему, что создается трудом человека.

Вводное занятие.

Беседа на тему «портреты выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников. О. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина»; В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»; К. Брюллов «Портрет И.А. Крылова»; П.

Заболотский «Портрет М.Ю. Лермонтова»; И. Репин «Портрет М.П. Мусоргского».

В беседе педагог обращает внимание воспитанников на то, что все виды и жанры изобразительного искусства непосредственно или косвенно рассказывают о человеке – передают его характер, внутренний мир, настроение, психологию, мировоззрение, общественное положение. Раскрытие различной смысловой нагрузки портрета.

Цель: развивать интерес и любовь воспитанников к творчеству русских художников; развивать композиционное мышление, художественный вкус.

Содержание занятий раздела углубленного уровня второго года обучения предполагает рисование отдельных предметов быта, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции. Предусмотрено рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, животных, птиц.

Примерные задания (карандаш, акварель):

- рисование с натуры с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: балалайки, бубна, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, веток рябины, цветов в вазах, банках, а также натюрмортов из них;
- рисование с натуры фигуры человека, животных, птиц в статичных позах и в движении;
- выполнение набросков по памяти и по представлению разнообразных объектов действительности, фигуры человека, животных, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников, овощей, фруктов.

Рекомендуются беседы с учащимися на следующие темы:

- «Рисунки животных гениального живописца XVII в. Рембрандта»;
- «Красота родной природы. Пейзажи И. Шишкина».

3. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция) (20 часов)

Задачи:

- совершенствовать и закреплять умения грамотно передавать пропорции, конструктивное построение, объем, пространственное положение, освещенность, цвет предметов;
- дальнейшее изучение законов композиции;
- формировать умение добиваться выразительности рисунка (образные характеристики персонажей, смысловой взаимосвязи персонажей с другими элементами рисунка, оригинальной композиции, контрастов светотени и цвета):
 - развивать умение изображать пейзаж по литературному произведению;
 - поощрять самостоятельность воспитанников в выборе тем и техники исполнения;
- воспитывать патриотические, трудовые, нравственные и эстетические качества личности воспитанников.

Содержание занятий углубленного уровня второго года обучения предусматривает дальнейшее развитие знаний, умений и навыков,

сформированные в предыдущие годы. Воспитанники продолжают рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию педагога).

Необходимо продолжать обучать воспитанников способам передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь картинной плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма). Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

Примерные задания:

- рисование на темы: «Подвиги русских богатырей», «Наша улица», «Древний город», «Город будущего», «Порыв ветра», «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Березовая роща», «Путешествие по родному краю», «Ночной город», «Улица. Транспорт. Пешеход», «Туристский поход», «Девочка с кошкой», «В горах», «Наша школа», «Праздничный концерт», «Снежный городок», «В детском саду», «Путешествие в Африку», «Путешествие в Антарктиду», «Старинные корабли», «овощной базар», «В магазине игрушек», «Купание на реке»;

- иллюстрирование литературных произведений:

- русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»;

- А. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»; С. Аксаков «Аленький цветок»; Ю. Олеша «Три толстяка»; М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»;

- иллюстрирование стихотворений русских поэтов-классиков XIX в.: Н. Некрасова, А. Кольцова, А. Майкова, И. Сурикова и др.;

- «По дорогам сказки» - иллюстрирование произведений зарубежных писателей: Дж. Барри «Питер Пэн и Венди», Р. Стивенсон «Вересковый мед», Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

Примерные темы бесед:

- «Красота пейзажа в русской живописи»;

- «Архитектурные памятники в произведениях художников»;

- «Картины русской жизни в произведениях художников 60-90 гг. XIX в. (творчество и. Крамского, Г. Мясоедова, К. Савицкого, И. Репина, В. Сурикова, В. Перова и других передвижников)».

4. Декоративно-прикладное творчество (30 часов)

Задачи:

– дальнейшее развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира;

– развития умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного обобщения;

– дальнейшее совершенствование умения самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства;

– воспитывать уважение к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, к традициям своего народа.

Содержание занятий раздела углубленного уровня второго года обучения предполагает совершенствование умения составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира, углубление представления о народном искусстве как особом типе народного творчества в системе культуры.

Воспитанники учатся самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Практическая направленность данного раздела программы подчеркивается тем, что эскизы используются в изделиях, которые выполняются по ним.

Во время практических работ важно использование учащимися самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, линогравюра, аппликация и т.д.

Примерные задания:

- выполнение эскизов по мотивам народного русского костюма;
- выполнение эскизов интерьера крестьянской избы русского Севера;
- выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- выполнение эскизов приглашения;
- индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Примерные темы бесед:

- «Внутренний мир русской избы»;
- «Узоры в убранстве крестьянского костюма»;
- «Древние образы в современных народных игрушках» (филимоновская, каргопольская, глиняная игрушки).

5. Лепка (15 часов)

Задачи:

- продолжать совершенствовать умения воспитанников в лепке рельефа;

- развивать навыки композиционного мышления воспитанников;
- дальнейшее развитие и углубление навыков работы по памяти и воображению;
- закреплять общие навыки в освоении академических основ изобразительного искусства.

Содержание занятий углубленного уровня второго года обучения предполагает более высокие требования к работам воспитанников. Задания рассчитаны на закрепление полученных ранее навыков и выработку самостоятельного отношения к модели.

Лепка по памяти и наблюдению является средством дальнейшего развития и углубления навыков работы по памяти и воображению и закрепляет общие навыки в освоении академических основ изобразительного искусства. Продолжаются занятия по лепке рельефа, цель которых – ознакомление воспитанников с профессиональными приемами в лепке, основанными на строгой методической последовательности. Желательно, чтобы тематические рельефы создавались исходя из практических задач оформления различных помещений. В качестве наглядных пособий на занятиях используются иллюстрации известных русских художников; дымковские и богородские игрушки (в натуре или репродукциях).

Примерные задания:

- лепка животных (по памяти и наблюдению).

Главная задача в лепке животных, к достижению которой должны стремиться воспитанники, - уметь выразить собственное отношение к модели.

- лепка рельефа (растительный орнамент); тематический рельеф;
- лепка фигуры человека в движении;
- лепка на сюжеты литературных произведений;
- лепка декоративно-прикладных изделий;
- лепка тематических композиций на свободную тему.

6. Оформительская деятельность (20 часов)

Задачи:

- продолжать развивать умения и навыки воспитанников в практической работе по оформлению и преобразованию окружающей среды;
- продолжать учить выполнению шрифтов в декоративно-оформительских работах;
- стимулировать активность, самостоятельность, инициативу воспитанников в придумывании содержания и способов изображения.

В содержании данного раздела программы углубленного уровня второго года обучения входит ознакомление воспитанников с интерьером. Воспитанники продолжают знакомиться с закономерностями декоративного оформления помещения, особенностями постоянной и меняющихся экспозиций наглядно-изобразительного материала в кабинете изобразительного искусства, правилами пользования растений в оформлении помещений.

В содержание раздела входит подготовка к выставкам по итогам обучения.

Примерные задания:

- оформление афиши;
- праздничное оформление учебного кабинета;
- оформление художественной выставки;
- конструирование театральной маски (пластилин, бумага, роспись изделия);
- создание голов кукольных персонажей для кукольного спектакля (пластилин, водоэмульсионная краска, гуашь).

7. Дизайн (20 часов)

Задачи:

– учить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в проектировании объекта дизайна;

– учить выполнять эскизы, модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства;

– развивать умения и навыки дизайнерской деятельности, развитие дизайнерского мышления;

– продолжать прививать навыки самостоятельной деятельности над заданной композицией. Содержание занятий по дизайну углубленного уровня второго года обучения предполагает дальнейшее изучение специфики и художественных достоинств отдельных его видов; беседы об истории дизайна.

Рекомендуются следующие *примерные темы занятий и задания к ним:*

Тема: «Цвет и композиция в дизайне» (интерьер помещений, дизайн предметов быта и украшений).

Задание:

- витраж в оформлении интерьера школы;
- выполнить эскиз одного их украшений в стиле древнеегипетского искусства: солнечного ожерелья, подвески, браслета.

Тема: «Проектирование и моделирование объектов дизайна».

Задание:

- выполнить проект чайного сервиза на тему «Геометрические фигуры».

Тема: «Графический дизайн» (шрифт, элементы оформления книги, знаки-эмблемы).

Задание:

- выполнить эскиз афиши к кукольному спектаклю (цветная бумага, гуашь);
- выполнить эскизы фирменного знака промышленных изделий.

Тема: «Визаж, или искусство макияжа».

Задание:

- сделать эскизы фантазийного макияжа.

Тема: «Фитодизайн».

Задание:

– составить композицию из засушенных растений или искусственных цветов.

Тема: «Дизайн одежды».

Задание:

– разработать эскиз современного женского костюма на основе традиций русской одежды;

– придумать и нарисовать эскиз костюма для театрального представления.

Примерные темы бесед:

– «Цвет в дизайне»;

– «Художник и театр»;

– «Национальные традиции в культуре народа»;

– «Народный праздничный костюм».

8. Итоговые занятия (5 часов)

Задачи:

– закрепить знания и умения воспитанников по курсу обучения;

– выявить реальный уровень знаний и умений воспитанников в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания воспитанников проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы воспитанников по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

9. Культурно-досуговая деятельность (15 часов)

Задачи:

– развивать творческие способности воспитанников;

– развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;

– воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки;

– осуществлять нравственное и эстетическое воспитание детей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения на подготовительном уровне воспитанники должны знать:

- названия цветов;
- элементарные правила смешения цветов.

Воспитанники должны уметь:

- правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина) и аппликации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года начального уровня обучения воспитанники должны получить начальные сведения:

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), вышивке;
- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

К концу первого года обучения на начальном уровне воспитанники должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение, цвет предметов;

- правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные соотношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и представлению;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В течение второго года обучения на начальном уровне воспитанники должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить:

- понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;

К концу второго года обучения на начальном уровне воспитанники должны уметь:

- выразить свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять теплые и холодные цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, лепке, оформительской работе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В течение третьего года на начальном уровне воспитанники должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетания оттенков цвета, колорит и т.п.);
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и предметах быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, подающая тень), зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

- деление цветового круга на группы теплых и холодных цветов;
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

К концу третьего года обучения на начальном уровне воспитанники должны уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых предметов;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения на углубленном уровне воспитанники должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах фигурной керамики Скопина и Опошни.

К концу первого года обучения на углубленном уровне воспитанники должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов: доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов с натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в мяч и т.д.);
- сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправить замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- использовать в рисунках особенности традиций искусства народов России;
- различать и характеризовать виды дизайна;
- выполнять эскизы, простейшие модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу второго года обучения на углубленном уровне воспитанники должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью

К концу второго года обучения на углубленном уровне воспитанники должны уметь:

- видеть цветовой богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композиций и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Календарный учебный график (подготовительный уровень 1год обучения)

График разработан в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодёжи» от 28.09.2020г. №28. График учитывает возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Календарный учебный график (подготовительный уровень 1год обучения)

1.Продолжительность учебного года

Начало учебного года - 01.09.

Начало учебных занятий – 1.09. первый год обучения не позднее 14.09.

Продолжительность учебного года – 34 недели (без учёта аттестации воспитанников).

Этапы образовательного процесса	подготовительный уровень
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность учебного года	34 недели
Продолжительность занятия	45 минут
Промежуточная аттестация	20-29 декабря
Итоговая аттестация	20-29 мая
Окончание учебного года	1 июня
Каникулы зимние	31 января -10 января
Каникулы летние	2 июня – 31 августа

2. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

подготовительный уровень – 4 раза в неделю

3.Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором Г(О)БУ «ЦПД им. Э.Б. Белана».

4. Начало учебных занятий с 13.00, окончание занятий 17.00 часов.

5. Режим работы учреждения в период школьных каникул.

Занятия детей в объединении проводятся: по временному утверждённому расписанию, составленному на период каникул, в форме развлекательно-творческой деятельности.

6.Регламент административных совещаний:

Педагогический совет – 4 раза в год

Методические объединения – 4 раза в год

Календарный учебный график (начальный уровень)

1.Продолжительность учебного года

Начало учебного года - 01.09.

Начало учебных занятий – 1.09. первый год обучения не позднее 14.09.

Продолжительность учебного года – 34 недели (без учёта аттестации воспитанников).

Этапы образовательного процесса	начальный уровень
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность учебного года	34 недели
Продолжительность занятия	45 минут
Промежуточная аттестация	20-29 декабря
Итоговая аттестация	20-29 мая
Окончание учебного года	1 июня

Каникулы зимние	31 января -10 января
Каникулы летние	2июня – 31 августа

2. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

начальный уровень - 4 раз в неделю

3.Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором Г(О)БУ «ЦПД им. Э.Б.Белана».

4. Начало учебных занятий с 13.00, окончание занятий 17.00 часов.

5. Режим работы учреждения в период школьных каникул.

Занятия детей в объединении проводятся: по временному утверждённому расписанию, составленному на период каникул, в форме развлекательно-творческой деятельности.

6.Регламент административных совещаний:

Педагогический совет – 4 раза в год

Методические объединения – 4 раза в год

Календарный учебный график (углубленный уровень)

1.Продолжительность учебного года

Начало учебного года - 01.09.

Начало учебных занятий – 1.09. первый год обучения не позднее 14.09.

Продолжительность учебного года – 34 недели (без учёта аттестации воспитанников).

Этапы образовательного процесса	углубленный уровень
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность учебного года	34 недели
Продолжительность занятия	45 минут

Промежуточная аттестация	20-29 декабря
Итоговая аттестация	20-29 мая
Окончание учебного года	1 июня
Каникулы зимние	31 января -10 января
Каникулы летние	1 июня-31 августа

2. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

1-й год обучения- 3раза в неделю (углубленный уровень)

3.Режим занятий в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором Г(О)БУ «ЦПД им. Э.Б.Белана»

4.Начало учебных занятий с 13.00, окончание занятий 17.00 часов.

5. Режим работы учреждения в период школьных каникул.

Занятия детей в объединении проводятся: по временному утверждённому расписанию, составленному на период каникул, в форме развлекательно-творческой деятельности.

6.Регламент административных совещаний:

Педагогический совет – 4 раза в год

Методические объединения – 4 раза в год

2. Материально-техническое оснащение.

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно

при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего воспитанника.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Бумагу и карандаши для выполнения личных программных работ воспитанники получают в учреждении.

Для реализации программы необходимо **дидактическое обеспечение**:

- а) Наглядные пособия, образцы работ, сделанные кружковцами;
- б) Слайды, видео-аудио пособия;
- в) Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) Схемы, технологические карты;
- д) Индивидуальные карточки.

3. Оценочные материалы.

Педагогический мониторинг включает в себя: предварительную аттестацию, текущий контроль, итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года. Контроль теоретических знаний осуществляется с помощью педагогического наблюдения, тестов, поросов, дидактических игр, конкурсов. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения работ учащихся, где анализируются положительные и отрицательные стороны работ, корректируются недостатки.

Система контроля знаний и умений представляется в виде учёта результатов по итогам выполнения заданий отдельных блоков и посредством наблюдения, отслеживания динамики развития обучающихся. в конце года проходит итоговая аттестация .

Критерии определения уровня освоения программы.

- А — умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;
- В — способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- С — рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

Карта определения уровня освоения программы.

Ф.И. воспитанника	Уровни освоения программы		
	А	В	С
1. Иванов Женя			
2. Петров Игорь			
.....			
.....			
12. Сидорова Соня			
Итого:	6	4	2

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу три раза в год.

1-й раз — на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.

В случае если ни один из уровней А, В, С не выявлен, кружочек соответственного цвета не ставится.

2-й раз — во время промежуточной аттестации воспитанников (декабрь).

3-й раз — на конец учебного года (май).

Как **итог реализации программы** ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы воспитанников принимают участие в городских и окружных конкурсах. Дети сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать кружок на следующий учебный год.

Важнейший **показатель эффективности** проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

4. Рабочая программа.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Юный художник» реализуется на базе Государственного (областного) бюджетного учреждения «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, и содействия семейному устройству имени Героя РФ Э.Б. Белана» Адрес учреждения : 398006, г. Липецк ,ул. Коммунистическая,д.27.

Вид деятельности по программе : творческая.

Направленность программы "Юный художник" является художественной, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - шестигодичной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств, что позволит вовлечь их в активную творческую жизнь, организовать досуг. Программа даёт возможность ребёнку поверить в себя, в свои способности.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 6-17 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Сроки реализации 6 лет. Программа включает в себя три уровня обучения; подготовительный уровень – один год обучения (дети 6-7 лет); начальный уровень – три года обучения (дети 7-12 лет); углубленный уровень – два года обучения (дети 12-17 лет).

Набор детей в возрасте 6-7 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. **Наполняемость групп на подготовительном уровне обучения, составляет 8 – 10 человек, на начальном уровне – 10-12 человек, на углубленном 8 человек.**

Режим занятий.

В основе обучения лежат групповые занятия. Обучение на подготовительном и начальном уровнях отведено по 144 учебных часа в год. Каждая группа на этих уровнях занимается 4 раза в неделю по 1 занятию. На углубленном уровне воспитанники занимаются 4 раза в неделю по 1 занятию. Продолжительность занятия 45 минут. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных занятий с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Дополнительную программу художественной направленности «Юный художник» реализует педагог дополнительного образования Торшина Нелли Николаевна – педагог высшей квалификационной категории.

Планируемые результаты освоения программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки воспитанника является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Учащийся будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Учащийся будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Учащийся способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителей.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Подготовительный уровень (один год обучения)

№ п/п	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	2	-	2
2	Рисование с натуры	6	14	20
3	Рисование на темы и иллюстрирование	8	26	34
4	Декоративно-прикладное творчество	6	26	32
5	Лепка	4	16	20
6	Оформительская деятельность	2	14	16
7	Итоговые занятия	1	3	4
8	Культурно-досуговая деятельность	-	-	16
	ИТОГО:	29	99	144

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Начальный уровень (1-й год обучения)

№ п/п	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практик а	всего
1	Введение	2	-	2
2	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	3	13	16
3	Рисование на темы и иллюстрирование	4	32	36
4	Декоративно-прикладное творчество	4	26	30
5	Лепка	3	21	24
6	Оформительская деятельность	2	14	16
7	Итоговые занятия	1	3	4
8	Культурно-досуговая деятельность	-	-	16
	ИТОГО:	19	109	144

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Начальный уровень (2-й год обучения)

№ п/п	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	2	-	2
2	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	3	15	18
3	Рисование на темы и иллюстрирование	4	32	36
4	Декоративно-прикладное творчество	4	24	28
5	Лепка	3	19	22
6	Оформительская деятельность	2	16	18
7	Итоговые занятия	1	3	4
8	Культурно-досуговая деятельность	-	-	16
ИТОГО:		19	109	144

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Начальный уровень (3-й год обучения)

№ п/ п	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	2	-	2
2	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	3	17	20
3	Рисование на темы и иллюстрирование	4	32	36
4	Декоративно-прикладное творчество	4	22	26
5	Лепка	3	19	22
6	Оформительская деятельность	2	14	16
7	Итоговые занятия	1	3	4
8	Культурно-досуговая деятельность	-	-	16
ИТОГО:		19	109	144

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Углубленный уровень (1-й год обучения)

№ п/ п	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	2	-	2
2	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	3	20	23
3	Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)	3	30	33
4	Декоративно-прикладное творчество	4	18	22
5	Лепка	3	17	20
6	Оформительская деятельность	2	18	20
7	Итоговые занятия	2	4	6
8	Культурно-досуговая деятельность	-	-	18
ИТОГО:		19	107	144

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Углубленный уровень (2-й год обучения)

№ п/п	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	1	-	1
2	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	1	17	18
3	Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)	1	19	20
4	Декоративно-прикладное творчество	4	26	30
5	Лепка	1	14	15
6	Оформительская деятельность	2	18	20
7	Дизайн	4	16	20
8	Итоговые занятия	2	3	5
9	Культурно-досуговая деятельность	-	-	15
ИТОГО:		16	113	144

5. Методические материалы:

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе. **Форма обучения – очная.**

В учебно-воспитательный процесс включены также следующие **формы проведения занятий:**

- а) экскурсии в музей, выставочные залы и на природу;
- г) чаепитие;
- д) открытые занятия «День открытых дверей»;
- е) викторина;
- ж) занятие-эксперимент;
- з) коллективное творчество.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.

Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт

художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать воспитанника в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Особое внимание к учащимся с ОВЗ. Учитывается психическое физическое здоровье, в связи с этим корректируется уровень нагрузки и время обучения.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении шести лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Экскурсии «Природа Липецкого края»	сентябрь
Экскурсия «Архитектура Липецкой области»	октябрь
Посещение областного краеведческого музея и детской галереи.	ноябрь
Поездка в с.Троицкое. «Романовская игрушка»	декабрь
Рождественский праздник. Посещение храма.	январь
Экскурсия в музей МЧС. «Слава защитникам Отечества».	февраль

История Липецкого края. Викторина.	март
Экскурсия в Авиацентр.	апрель
День славянской письменности. «Красота славянской культуры»	май
Посещение городских, областных выставок народного творчества и изобразительного искусства. В течение года.	

6. Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий_ светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя ^ игровые методики, физкультминутки.
- не допускать неоправданных нагрузок на детей;
- проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены;
 - о правилах поведения на улице; в общественных местах и помещении.
- соблюдать технику безопасности а рабочим материалом и инвентарём.
техника безопасности
- перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправленности электроприборов (аудио, видео, теле-аппаратуры), проверить электропровода, соединительные шнуры;
- провести беседу по технике безопасности .

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Программа педагога дополнительного образования

МОУ Центр «Истоки» Кульковой Г.Н. «Изобразительное искусство: познание

себя и мира».

2. Величко Н. К. «Роспись: техники, приемы, изделия». М., 1999
3. Миловский А. «Народные промыслы» , М., 1994
4. Жегалова С.К. «Русская народная живопись»
5. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
6. Информационно-методический журнал "Внешкольник" 2007 г. №1.
7. Заболотская И.А. Образовательная программа по изобразительному искусству. Юный художник. Талнах, 2007.
9. Горичева В.С., Нагибина М.И. "Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина". Ярославль: "Академия развития", 1998.
10. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1985.
11. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М., 1994.
12. Богуславская И.Я. "Русская глиняная игрушка". Л.: Искусство 1975.